

Debate por la clonación de embriones humanos

Fernando de la Rúa sumó su condena moral a las del Papa y Bush

Dios no lo permita

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 27 de noviembre de 2001 - Año 15 - Nº 4676 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Charly García: $6

Las AFJP sumaron otros 18.000 millones al canje de deuda. La Bolsa subió 5 por ciento y el riesgo país bajó hasta los 2777 puntos. Pero no cede la depresión: las ventas en los súper se desmoronaron un 10,5 por ciento y en los shoppings un deprimente 20 por ciento Páginas/2/3

MERCADOS EN ALZA, SUPERMERCADOS EN BAJA

Página/12 en Tokio
22 Los mensajes ocultos de Boca, *por Juan Sasturain*



Sartor echa personal, pero contrata a su hermano
Página/7

PLEGARIAS

"Poca gente queda en la comunidad internacional que siga pensando que Argentina tiene 'solución'. (...) Ciertamente ya no es tiempo de pedir paciencia con Argentina. Pero tampoco tengo muy claro que los analistas vayan a ser más felices y a dormir mejor simplemente por haber tenido razón. Ojalá que no tengan que derramar lágrimas por las plegarias atendidas."

(De la nota "Campeones mundiales", de Juan Ruiz, publicada el domingo por el diario español El País.*)*

Arnaldo Pampillon



En los supermercados la caída fue del 10,3 por ciento en facturación y del 8,6 en unidades físicas.

DERRUMBE DE VENTAS EN SUPERMERCADOS Y SHOPPING

Changuitos que no se llenan

Mientras en el mercado bursátil derrocha optimismo, celebrando el presunto éxito del canje de deuda, las estadísticas oficiales dan cuenta del incesante derrumbe del consumo, aun en los artículos identificados como de primerísima necesidad. A la euforia financiera se le contrapone el dato cierto de una recesión que, por indomable, amenaza pulverizar rápidamente el rédito de abaratar la deuda pública. En el pasado octubre, las ventas en los supermercados retrocedieron un 10,3 por ciento respecto al mismo mes de 2000, caída que no sólo se expresa en la menguada facturación de esas cadenas sino en la cantidad de bienes vendidos. Lejos de escapar a esa tendencia, los shopping parecen cada vez más un lugar para organizar un paseo austero y refugiarse de las inclemencias del tiempo o de la creciente inseguridad de las calles que un espacio de tentación para abrir la billetera: el mes pasado las compras se resultaron un 20 por ciento menores a las de octubre anterior.

Los despachos en los supermercados bajaron 10,3 por ciento, mientras que en los shopping lo hicieron en 20 comparando octubre contra el mismo mes del año pasado.

El relevamiento realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos sobre las principales cadenas y centros comerciales del país deja nítidamente expuesta esa aparente divisoria entre la economía real y el cuadro fiscal. Pueden aliviarse las arcas públicas con una menor carga de intereses. Pero también es necesario una pronta resurrección del consumo, que viene en picada. Bien por la merma de ingresos de asalariados e independientes, bien porque la inestabilidad laboral y la incertidumbre acerca del tipo de cambio sugiere que es más prudente ahorrar que gastar.

Durante octubre, las ventas registradas alcanzaron a los 1068 millones, un 0,3 por ciento por encima de setiembre. Pero no hay demasiado motivo para celebrar, si se lo coteja con los datos del décimo mes de 2000: la caída es del 10,3 por ciento en facturación y del 8,6 por ciento en unidades físicas. La conjugación de estos datos es reveladora. No es que la recaudación retroceda producto de la deflación de precios. Es que, aunque las cosas sean más baratas, se venden menos.

Según prueba el Indec, las cosas no fueron muy diferentes en setiembre, cuando las ventas se redujeron un 2,6 por ciento respecto a agosto. Vista en la perspectiva de los primeros diez meses del año, las compras en súper e hipermercados cayeron en conjunto un 4 por ciento, retroceso que no sólo persiste sino que se acentúa a medida que pasan los meses.

No hay renglón que se haya salvado de esa resistencia a consumir que, según interpretó el Presidente días atrás, se explica por una exagerada propensión de los argentinos al ahorro. Sea como fuere, el rubro que más perdió en supermercados es el de indumentaria, calzado y textiles, que setiembre contra setiembre retrocedió un 20 por ciento.

Cualquier observador descuidado podría pensar que fue así porque los consumidores privilegiaron los alimentos y bebidas, cuya demanda se supone inelástica. Sin embargo, las estadísticas oficiales desmienten esta hipótesis: este renglón cayó un 8,3 por ciento, al igual que el de artículos de limpieza. Tampoco es que los consumidores se hayan volcado masivamente a "hacer shopping" para buscar allí indumentaria de mejor calidad, aunque de más precio. Por el contrario, la malaria también golpeó impiadosamente a los locales de lámparas dicroicas y vendedoras en silueta, donde las ventas retrocedieron globalmente en octubre un 20,1 por ciento respecto al mismo mes del año anterior, caída que es del 13,5 por ciento si se comparan los diez primeros meses de 2001 con los de 2000.

El renglón más castigado en los shoppingg fue el de "diversión y esparcimiento", que setiembre contra setiembre marca una llamativa caída del 33,9 por ciento, a semejanza de lo que ocurrió con la venta de electrodomésticos y artículos de computación. Sólo el dato aislado de octubre respecto de setiembre podría alimentar la esperanza de que se quebró la tendencia declinante, ya que ese mes la facturación conjunta creció un 8,6 por ciento. Pero esta conclusión poco tiene que ver con las expectativas manifestadas por los supermercadistas en el mismo relevamiento, quienes pronosticaron que este mes su cajas recaudarán aún menos.

Record de convocatorias

Un record histórico de concursos se registró en octubre en los tribunales comerciales de la Capital Federal, de acuerdo con un informe de la Central de Riesgo Crediticio Experian. Las convocatorias llegaron a 194 en el mes pasado, incluyendo a Correo Argentino, con un pasivo de 762,9 millones de pesos; Gatic SA, que reconoció una deuda de 447,8 millones; la obra social OSMATA con 55,5 millones, y el sindicato SMATA con 26,8 millones. "La fuerte recesión fue acompañada en octubre por un considerable incremento de los concursos preventivos, entre ellos algunos de gran volumen, mientras que las demandas por falta de pago de créditos para el consumo planteadas en los tribunales comerciales de Buenos Aires se mantuvieron en valores altísimos", destacó Experian. La cantidad de concursos en los primeros diez meses del año aumentó 7 por ciento en relación con igual período del año anterior. Por otra parte, las demandas por falta de pago de créditos para el consumo alcanzaron en octubre los 13.991, llevando el total de los diez primeros meses a 106.333, un 10 por ciento más que en igual período del año pasado.

SUBA DE ACCIONES Y BONOS.

Y hubo un día

Por Claudio Zlotnik

Después de semanas de estar vapuleados por la crisis, los financistas tuvieron ayer una buena jornada. Todas las variables bursátiles registraron saldos positivos. La buena marcha del canje, la negociación con el FMI y la promesa de concertación mejoraron el clima en la city.

Ayer fue un "lunes rosa" en los mercados. El riesgo país cayó 184 puntos, hasta los 2777, con los títulos públicos recuperando 7 por ciento en promedio y una mejora de las acciones del 5 por ciento. Las AFJP, en tanto, confirmaron que irán al canje con bonos por 18.000 millones de dólares. Todos indicadores positivos mientras desde la economía real se siguen conociendo datos desalentadores, como las ventas en supermercados y shoppings y la cantidad record de concursos empresarios (ver aparte). Para Domingo Cavallo, el pulgar en alto de los financistas habrá sido un respiro después de haber padecido la caída libre de los activos financieros. Para los hombres de la city, en los últimas jornadas se sumaron hechos económicos –como la puesta en marcha del canje de la deuda– y políticos –como la promesa de concertación– que les permiten al menos ilusionarse con que la Argentina ya tocó fondo. Y que, de ahora en más, al menos teniendo una estrategia para dejar atrás la emergencia, sería cuestión de transitar "paso a paso" el camino de salida. La primera valla que deberá sortear el ministro tiene que ver con la misión del Fondo Monetario que se encuentra en Buenos Aires. Cualquier plan fracasará si el FMI no dispensa un perdón fiscal a la Argentina (ver página 5).

La súbita recuperación de los bonos y acciones estuvo relacionada con tres hechos puntuales: el próximo canje de la deuda en el nivel local, la negociación con el Fondo y la renovada concertación política.

◆ **Canje.** En la city descuentan que la "Fase 1" (tramo interno) será un éxito. Los bancos ya se anotaron con 12.500 millones y una alta fuente de las AFJP confirmó a **Página/12** que llevarán 18.000 millones. A este subtotal habría que añadirle otros 4000 millones de las compañías de seguro, 3000 millones de la banca pública nucleada en Abappra y, posiblemente, 1000 millones de los fondos comunes de inversión, con quienes Economía está negociando (ver aparte). Como los inversores minoristas poseen bonos por unos 10.000 millones, en el Gobierno suponen que el megatrueque superará los 40.000 millones. En este caso, el ahorro para lo que resta del 2001 ascendería a 600 millones; y de 4000 millones para el 2002. A pesar de que la negociación con los fondos de pensión aún no se cerró (las AFJP exigen que les acepte todos los bonos), en Economía creen que el acuerdo se firmará antes del viernes. Lo mismo ocurre con las provincias: los bancos no aceptan bajar el costo de los créditos del 24 al 7 por ciento anual, y lo más probable es que hallen una solución intermedia.

◆ **Negociación con el FMI.** En la city confían en que Horst Köhler terminará otorgando un *waiver* a la Argentina, a pesar de que no se cumpliría con el Déficit Cero y de la dureza mostrada por los técnicos de la misión. De ser así, el organismo liberaría una cuota pendiente de 1260 millones que servirían para hacer frente a los vencimientos de la deuda. Y sería inminente la liberación de otros 3000 millones prometidos. En diciembre, la Argentina debe pagar 1330 millones entre amortizaciones e intereses de la deuda, aunque una porción quedaría sin efecto gracias al canje. La mayoría de los pagos debería hacerse durante la tercera semana. Por tal motivo, en el microcentro porteño especulaban con que el jueves 20 podrían llegar los fondos frescos. "Si el FMI le suelta la mano a la Argentina sería el final del juego. Pero es muy difícil que se presente una misión y

Tasas máximas para depósitos

Los depósitos volvieron a caer. El último jueves (último dato disponible), las colocaciones totales de empresas y particulares bajaron en 183 millones. De ese total, 135 millones se fueron de los plazos fijos. Desde que empezó el mes, los depósitos del sector privado cayeron en 1919 millones. El sistema financiero tendrá una prueba de fuego desde esta semana. A partir de ayer, y en medio de la huida, rigen tasas máximas para los plazos fijos. Hasta el viernes pasado, por ejemplo, un plazo fijo en pesos a 30 días de plazo mostraba un rendimiento promedio del 30 por ciento. Y del 15 por ciento en dólares. Pero como el BC ahora castiga con encajes mayores a los bancos que ofrezcan tasas hasta un 50 por ciento superior al promedio, se estima que el tope de las tasas pasivas cayó al 11,2 por ciento en dólares y al 13 por ciento en pesos. "La medida afecta a los grandes inversores. Los pequeños reciben tasas menores y la disposición del Central no los toca", estimó Enrique Olivera, presidente del Nación. El BC tomó la iniciativa para forzar una baja en el costo del dinero en el marco del canje de la deuda.

EL RIESGO PAIS RETROCEDIO A 2777 PUNTOS. OPTIMISMO POR EL CANJE

que en el mercado sonrieron

se vaya sin respaldar", comentó un financista a este diario.

◆ **Concertación.** Hasta ahora, al menos en público, industriales, banqueros y sindicalistas mostraron la existencia de un mínimo acuerdo económico. En lo político, los grupos de poder ven como importante aparecer como el sostén del Gobierno. Por otra parte, también fueron notorios los respaldos internacionales al plan argentino. Enrique Iglesias, presidente del BID, fue el último en expresarse. "El canje puede ser el punto de partida para la solución de los problemas argentinos", dijo ayer.

Frente a un panorama más distendido, el dólar futuro (a dos meses de plazo) cayó ayer de 1,20 a 1,14. Consecuentemente, el Banco Central fue tomando medidas para descomprimir las tasas de interés, como el hecho de ponerle un tope a los rendimientos de los plazos fijos. Esta baja estaría acorde con el rendimiento de los nuevos préstamos garantizados, del 7 por ciento anual, otorgado por Economía a cambio de los "viejos" títulos.

Cavallo cree que con el canje y las nuevas medidas para los bancos conseguirá no sólo abaratar la deuda pública y hacer viable a la economía sino encapsular al sistema financiero. Es decir, aislarlo de las turbulencias que puedan producirse con la largada de la "Fase 2" del canje (internacional).

A diferencia del mejor clima en la plaza local, en el extranjero sospechan que la Argentina caerá en *default* no bien cierre el canje interno. Y que ese es el motivo por el cual Domingo Cavallo ya contrató a prestigiosos abogados de Wall Street. Una de las versiones indica que Cavallo no destruirá los "viejos" bonos que reciba sino que los mantendrá en un fondo fiduciario. El objetivo: que el Estado, dueño de esos títulos, participe de las asambleas de acreedores que se realicen una vez que la Argentina se declare en cesación de pagos.

Adrian Perez



Los operadores estaban felices. Recordaron lo que era vivir una jornada con alzas sostenidas de las cotizaciones.

LOS "FONDOS BUITRES" DECLARARON LA GUERRA POR LAS CONDICIONES DEL CANJE

"Ya nos encargaremos de la Argentina"

"Ya nos encargaremos de que la Argentina no vuelva a los mercados financieros por diez años", amenazó Hans Humes, vocero de la Emerging Markets Creditors Association (EMCA), cámara que agrupa a bancos de inversión en mercados emergentes, muchos de ellos denominados "fondos buitres". Esta es la primera reacción virulenta ante el canje de deuda que impulsa Domingo Cavallo. Humes precisó su amenaza: "La Argentina pagará un alto precio por la reestructuración de la deuda porque está dando un tratamiento diferencial a los inversores locales, y vamos a buscar la forma de detener el tramo local de la operación".

"Vamos a tomar acciones legales, hay una cantidad de cosas que podríamos hacer. Si la Argentina procede en la forma en que ha dicho, haremos que este ejercicio le resulte lo más caro que sea posible", advirtió Humes, en declaraciones al matutino chileno *El Diario*. El senador electo Rodolfo Terragno, que está participando en un seminario en el país trasandino, salió al cruce de esas declaraciones, al expresar que está "en desacuerdo con la forma en que el Gobierno manejó el problema de la deuda, ya que Domingo Cavallo cometió demasiados errores, pero considero inaceptable que se equipare la emisión de un título de rescate con un default y se amenace con esta arrogancia a un Estado soberano".

Humes señaló que bajo la órbita de la EMCA, conocidos en el mercado como "fondos buitres", "se formó un comité con los tenedores de la deuda argentina que se oponen a la reestructuración", y si bien señaló que todavía no se ha definido una cifra exacta de títulos en poder de esos inversores, "algunos de los mayores acreedores de la Argentina están en este comité". "Entendemos que la Argentina necesita reestructurar su deuda, entonces el default no es lo peor. Si se hiciera una reestructuración equitativa, podría volver al mercado en un par de años, pero si decide actuar de manera confrontacional, lo mejor que podemos hacer es no dejarlos volver al mercado financiero internacional por diez años y de esta manera podemos hacérselo extremadamente caro", señaló el financista.

Humes afirmó que se van a "asegurar de que se declare un default propiamente tal". A los "fondos buitres" les molesta que haya garantías de la recaudación sólo para los acreedores locales que participen en el canje, porque eso establece dos categorías de acreedores. El inversor agregó que "esto es un pésimo precedente para los inversores en Nueva York, y lo que más nos molesta es que todo esto se está haciendo sin ninguna participación de los tenedores de bonos externos. Lo que realmente queremos es sentarnos a la mesa a negociar". "Primero tenemos que encontrar una forma para detener el tramo local del canje. Luego nos sentaríamos a buscar una solución que funcione a favor del mercado en vez de contra él", reveló Humes a la hora de enumerar las demandas de este grupo, que cargó duramente contra los organismos multilaterales de crédito. El inversor reveló que los acreedores exigen que "cualquier reducción en el capital o intereses se aplique también a la deuda con los multilaterales como el FMI, porque ellos son uno de los principales culpables de la actual situación de la Argentina y es justo que compartan el peso de la reestructuración".

Exigencia: ***"La quita en el capital o de intereses debe alcanzar a la deuda con el FMI, porque ellos son uno de los culpables de la situación de la Argentina".***

La EMCA se creó para cuidar los intereses de los tenedores de bonos y facilitar una mejor comunicación entre ellos y con otros acreedores. La asociación se fundó en octubre del 2000 y la carta fundacional en la que se presentaron al mercado está firmada por representantes de Morgan Stanley, Metropolitan Life, MassMutual Financial Group, MSF Investment Management, Pacific Investment Management Company, HBK Investment y Western Asset Management, entre otros.

Quieren sumar a todos al canje local

El Gobierno buscaba ayer encontrar una solución a los problemas de liquidez que argumentan tener los Fondos Comunes de Inversión (FCI) para no incorporarse al canje de deuda, mientras las AFJP se sumarán con el total de sus carteras de títulos públicos, estimada en 16 mil millones de dólares. La negociación para que los FCI acepten canjear sus títulos públicos en esta fase del canje la llevaba adelante la Comisión Nacional de Valores (CNV), que buscaba destrabar los problemas de liquidez que aducen tener los fondos con los nuevos instrumentos que reciban, o sea los préstamos garantizados al 7 por ciento anual.

Para que los FCI sean de la partida desde el Gobierno promueven la creación de fideicomisos con los préstamos, para que puedan ser negociados en el mercado los certificados de tenencia de ese fideicomiso, y así contar los fondos con los activos ante la eventual solicitud por parte de algún inversor. "Los FCI aún pueden participar del canje y el Gobierno trabaja para que se sumen", confesó una fuente de Economía, quien señaló que "las reuniones con ellos, representados por la Cámara de Fondos Comunes de Inversión, las mantiene por ahora la CNV".

Los FCI poseen 1000 millones de pesos en títulos públicos canjeables, cifra que de ingresar en el canje, engrosaría el monto pretendido por el Gobierno y se sumaría a los papeles ya comprometidos por los bancos nucleados en la Asociación de Bancos de la Argentina y a lo que aporten por estas horas las AFJP, además de tenedores individuales, compañías de seguros, inversores del extranjero y las entidades agrupadas en Abappra.

"No es descabellado pensar en una cifra superior a los 40.000 millones", dijo el funcionario, quien sin embargo se mostró cauteloso a la hora de referirse al segundo tramo del canje. Acerca de la percepción que reina en el mercado sobre una segunda etapa menos tentadora para los inversores, la fuente señaló que "es probable que muchos del exterior se sumen ahora, pero si no lo hacen, dan por descontado que sus bonos cortos tendrán menos intereses y los de más largo plazo posiblemente tengan una quita de capital".

Cambios en la Carta Orgánica

El Poder Ejecutivo modificó el artículo 17 de la Carta Orgánica del Banco Central, para dotar a esta entidad de mayor flexibilidad en cuanto a la posibilidad de otorgar adelantos contra la garantía de préstamos u otros activos financieros cuyo deudor sea el Estado. En los considerandos de la medida, se estima conveniente admitir como garantía de adelantos en cuenta a los créditos u otros activos financieros cuyo deudor sea el Estado Nacional, y a los títulos de deuda o certificados de participación cuyo activo esté compuesto por créditos u otros del mismo deudor. Esta medida apunta a dotar de liquidez a los bancos luego que éstos entreguen todos sus bonos a cambio de créditos garantizados en el canje de deuda.

Pablo Piovano



El ministro de Economía, Domingo Felipe Cavallo.
Los empresarios avanzan con un guiño del ministerio.

Una mesa servida con un menú que no es el habitual

Un tipo de cambio comercial con devaluación del 30 por ciento para los exportadores a Brasil, un bono forzoso para los ganadores del modelo e impuesto a las petroleras son propuestas de la mesa de concertación.

Por Maximiliano Montenegro

Empresarios, banqueros y sindicalistas irán a la mesa de concertación convocada por el Gobierno para el jueves con propuestas concretas para salir de la recesión. Tales propuestas, según aseguran los empresarios de la UIA, principales promotores de la iniciativa, cuentan con el visto bueno de Domingo Cavallo, con quien los dirigentes de la entidad fabril mantienen hoy un diálogo cotidiano. Entre las más fuertes se cuentan un tipo de cambio diferencial para los exportadores a Brasil –que supondría una devaluación del 30 por ciento–; la suscripción obligatoria de un bono patriótico a tasa cero por dos años para personas físicas y empresas con ganancias extraordinarias en los últimos años; y un impuesto especial a las empresas petroleras, para que el Estado se apropie del excedente que les genera que la baja del crudo no sea trasladada al precio de los combustibles. Estas medidas entrarán en colisión con otros sectores del poder económico, que miran con recelo la nueva entente empresario-sindical y temen quedar, por primera vez, en la mira del ajuste.

El acercamiento entre Cavallo y los empresarios nucleados en la Unión Industrial terminó de consolidarse semanas atrás, cuando el titular de la entidad, José Ignacio de Mendiguren, tranquilizó al ministro asegurándole que, durante la celebración de la Conferencia Industrial, realizada la semana pasada en Parque Norte, no habría voces reclamando abandonar de la Convertibilidad. Como es sabido, los industriales se quejan, desde la devaluación del real en enero del '99, de que los precios en dólares de la producción nacional quedaron descolocados no sólo frente a sus competidores brasileños sino también de otras partes del mundo.

Ayer, De Mendiguren ratificó que tal problema sigue estando en la agenda de la Unión, pero que la propuesta acercada al presidente el domingo último, en Olivos, apunta a solucionarlo sin tocar la regla 1 peso igual a 1 dólar, al menos para el ciudadano común. "Llevamos propuestas muy concretas sobre cómo mejorar el tipo de cambio real de la economía sin tocar el cambio nominal y darle tranquilidad a la gente de que ninguno de estos grupo está pidiendo la devaluación, ni salir de la Convertibilidad", afirmó.

La aclaración sirvió para despejar las dudas que resquemores que provocaba en el Gobierno el diálogo entre industriales y sindicalistas, siendo que tanto Rodolfo Daer como Hugo Moyano dispararon en más de una oportunidad en los últimos meses misiles contra la Convertibilidad y el tipo de cambio fijo. Esta certeza tranquilizó también al titular de la Asociación de Bancos de la Argentina y presidente del Banco Galicia, Eduardo Escasany, quien aceptó formar parte de la mesa con sindicalistas e industriales.

La propuesta sobre el tipo de cambio planteada por el Grupo Productivo –UIA, cámara de la construcción y pequeños productores rurales– no desagrada a Cavallo, porque rescata una de sus medidas más controvertidas. La idea es incorporar el real al denominado factor de empalme, lo cual mejoraría –según los cálculos de los técnicos– los precios de la producción nacional en un 30 por ciento frente a la producción brasileña. Este tipo de cambio comercial podría ser extendido después al resto del comercio exterior, incorporando una canasta de monedas al factor de empalme, que contemple las variaciones de los tipo de cambios de los principales socios comerciales. Pero dejaría expresamente excluidos en su aplicación a las exportaciones de petróleo y energía, favorecidas por ventajas comparativas naturales.

Las otras medidas fogoneadas desde el Grupo Productivo, seguramente encontrarán mayor oposición entre empresas privatizadas y banqueros, aunque contarían con el guiño del Ministerio de Economía:

◆ Se propone exigir un "aporte patriótico" a las empresas con ganancias extraordinarias en los últimos años. En un principio se pensó en un impuesto, pero en las últimas horas –a pedido de Escasany– la propuesta tomó la forma de un préstamo o bono a tasa cero al Gobierno por dos años. Sea como fuere, el bono sería de suscripción forzosa para todas aquellas físicas y empresas con ganancias en promedio superiores a 1 millón y 5 millones de dólares, respectivamente, en los últimos tres años. El objetivo es con esos recursos –se estima que se recaudarían unos mil millones anuales– podrían suspenderse recortes de gastos previstos en el Presupuesto 2002, que no harían otra cosa que seguir profundizando la recesión, al quitarle todavía más poder de compra a los consumidores: "Hay que mantener el déficit cero, pero a través del aporte de los que tienen ganancias extraordinarias y no de medidas contractivas, como no pagar aguinaldo", comentó un dirigente industrial a este diario.

◆ Por caso, se quiere suspender la poda anunciada a partir de enero en las asignaciones familiares de aquellos que ganan entre 1000 y 1500 pesos, y para los que tienen hijos de entre 18 y 14 años. De acuerdo con los cálculos de Economía, esos recortes preveían "ahorrar" al fisco poco más de 600 millones de pesos. La posibilidad de dejarlos sin efecto, teniendo asegurado su financiamiento, es uno de los ítem que más aplaudieron los sindicalistas en la mesa de concertación.

◆ Los empresarios también consideran imprescindible, como una forma de tender una red de contención social, el rápido lanzamiento del plan social que anunció Patricia Bullrich antes de renunciar –generalización de las asignaciones familiares a desocupados y trabajadores en negro–, pero sin recortar la prestación a aquellos que las perciben en la actualidad.

◆ Otra medida fuerte sería retener para el Estado el excedente que obtendrían las empresas petroleras si no trasladaran la baja en el precio internacional del crudo al precio de los combustibles, como ha venido sucediendo en los últimos años. "El precio del crudo cae en el mundo, lo que implicaría una caída del precio del combustible. La propuesta sería que en lugar de registrarse esa quita, el Estado pueda retenerla para oxigenar el presupuesto", explicó ayer Mendiguren. La estimación es que esta fuente podría acercar al fisco unos mil millones adicionales al año.

◆ Finalmente, los empresarios del GP pusieron sobre la mesa de concertación la propuesta de una reforma tributaria integral a partir de marzo. Tal reforma incluiría la generalización de ganancias a todos los sectores hoy exentos, incluyendo las rentas financieras y compra y venta de paquetes accionarios. Sobre este último punto, la reacción del establishment financiero no se hará esperar.

CAMBIOS EN EL IMPUESTO A LAS GANANCIAS CON LA MISION MIRANDO

Buscan hacer buena letra ante el FMI

Economía y diputados oficialistas quieren recaudar más con modificaciones en Ganancias y así mostrar que se cumplirá con el déficit cero.

Por David Cufré

Los diputados de la Alianza intentarán hoy darle media sanción a un proyecto de ley que introduce modificaciones en los impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales. Uno de esos cambios es el aumento de la alícuota de Ganancias del 35 al 40 por ciento para todos aquéllos con rentas superiores a los 300 mil pesos anuales. Sobre ese rango de utilidades, también deberán pagar 40 por ciento las filiales de compañías extranjeras. Pero estarán libradas de la suba del gravamen las empresas de capital nacional o mixto, que seguirán tributando el 35 por ciento. La conducción del bloque oficialista trabajaba anoche a toda marcha, tanto para terminar de redactar el proyecto como para convencer al PJ de que lo acompañe en su aprobación, misión, esta última, que no parecía nada fácil.

El apuro por sancionar esta ley obedece a varias razones. Una de ellas es que desde ayer una misión del Fondo Monetario Internacional le pide precisiones al Gobierno sobre cómo hará para alcanzar el déficit cero en 2002. La más estricta de todas las metas fiscales exigidas por el FMI en dos décadas de acuerdos con Argentina es la clave para mantener en pie el actual convenio. Pero el organismo esta vez pretende que el Gobierno no sólo acepte ese compromiso, sino que además explique de qué forma podrá cumplirlo.

Impuestos: ***Con todos los cambios impositivos que impulsan diputados oficialistas, la recaudación aumentaría en 1000 millones de pesos al año.***

En el trimestre en curso habría un desvío en la meta fiscal de entre 1500 y 2000 millones de pesos, con un déficit ya oficializado de 696 millones en octubre (ver recuadro). Los auditores del FMI deben aconsejar al directorio del organismo si se justifica o no conceder un *waiver* (perdón) por la caída del déficit cero este año, en función de cuán sustentable consideren los planes del Gobierno para 2002. Entre esos planes están los cambios impositivos que promueven los diputados de la Alianza, aunque con la autorización y hasta con la dirección de Economía.

Los legisladores quieren darle media sanción al proyecto en la sesión especial convocada para hoy, donde se aprobarán 250 iniciativas de temas diversos que quedaron sin tratar hasta ahora. Para mañana también se ha llamado a sesión, pero el primer tema en agenda –incluido por el PJ– es la derogación de los superpoderes, por lo que el oficialismo no daría quórum. En ese caso, ya no quedarían sesiones ordinarias, pues éstas terminan con el mes. Para no dilatar la discusión del proyecto de aumentos impositivos, la Alianza buscará votarlo hoy. Sin embargo, hasta anoche el justicialismo mantenía una posición inflexible en contra de la propuesta.

Los diputados Darío Alessandro, Horacio Pernasetti y Beatriz Nofal y el senador electo Carlos Maestro son los autores de distintas iniciativas, que se fueron modificando en función de la negociación política. La propuesta inicial de aquellos primeros dos legisladores era subir en 10 puntos la alícuota de Ganancias a las empresas con rentas anuales mayores a 5 millones de pesos, y de un millón en el caso de las personas. Esa idea ya naufragó, pero ayer surgió una nueva. El proyecto que llegará hoy al recinto contendrá las siguientes medidas:

◆ **Suba en Ganancias.** Del 35 al 40 por ciento para personas físicas y sucursales de compañías extranjeras con rentas anuales superiores a los 300 mil pesos.

◆ **Personalización de Ganancias.** Las empresas harán una retención del impuesto sobre los dividendos distribuidos entre sus accionistas. La norma rigió entre 1990 y 1992, cuando Cavallo promovió su derogación. Ahora está de acuerdo en que se reinstaure.

◆ **Bienes Personales.** Las empresas actuarían como agente de retención del impuesto a la riqueza, logrando de es modo mayor eficacia en la recaudación del gravamen.

Con todos estos cambios, la recaudación aumentaría en 1000 millones de pesos al año. De ese modo, el Gobierno podría reducir el ajuste del gasto público para alcanzar el déficit cero. El subsecretario de Presupuesto, Jorge Sansone, señaló ayer a **Página/12** que el Presupuesto 2002 llegará esta semana al Congreso, donde se estipula un ahorro de 3000 millones de pesos en el pago de intereses por el canje de deuda. Pero no precisó el monto del ajuste, que el FMI sigue exigiendo para firmar un nuevo acuerdo con Argentina.

Más déficit

Las cuentas del sector público en octubre registraron un déficit de 696,8 millones de pesos, según informó ayer Economía. Frente a este resultado, el Estado acumula en diez meses un desequilibrio de 6855,2 millones de pesos, 355,2 millones por encima de la meta anual de 6500 millones acordada con el FMI. Respecto al resultado de octubre de 2000, el déficit creció en 223,7 millones de pesos. Con este comportamiento queda en evidencia la imposibilidad de cumplir con el déficit cero, desvío que probaría la caída del programa con el FMI, salvo que Cavallo consiga un "perdón" del organismo.


DyN

Tomás Raichmann, jefe de la misión del FMI, junto a uno de sus colaboradores a la salida de Economía.
En una muestra de "sensibilidad", aportando una moneda en una alcancía de un obrero portuario en protesta.

Iglesia critica, Iglesias apoya

Los obispos quieren saber cuál es el objetivo del gobierno de Fernando de la Rúa, antes de sumarse a la convocatoria para una mesa de concertación social que permita sacar al país de la crisis. Un vocero episcopal reconoció que hubo contactos telefónicos con operadores gubernamentales, aunque todavía no una invitación formal para participar de la reunión del jueves. Algo que sí ocurrirá mañana cuando las participaciones salgan de la Secretaría de Culto por expresa gestión de su titular, Norberto Padilla. "Todavía la propuesta es muy ambigua y nuestra función no es sentarnos a una mesa para sacarnos una foto nada más", sentenció un portavoz eclesiástico. En tanto, el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, elogió ayer la convocatoria a una concertación, al tiempo que dijo estar "muy esperanzado" en el éxito de la operación de canje de la deuda lanzada por el Gobierno.

MODIFICACION POR DECRETO DEL ESQUEMA DE COMISIONES

Las AFJP salieron ganando

El Gobierno decidió cambiar el régimen de comisiones que cobran las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP). Un reciente decreto presidencial elimina los cargos fijos, pero en compensación posibilita el cobro sobre la rentabilidad de los fondos. En otras palabras, se reduce levemente la comisión sobre el aporte para posibilitar el cobro sobre una masa que se incrementa mes a mes. Además, se reducen a la mitad los encajes que las AFJP deben integrar como garantía de la rentabilidad mínima. Adicionalmente, si la deficiencia de rentabilidad de un fondo lleva a la liquidación de una administradora, "el Estado complementará la diferencia" hasta llegar la rentabilidad mínima del sistema.

La reducción transitoria de los aportes previsionales de los trabajadores, del 11 al 5 por ciento, promovida a principios de noviembre en el último paquete económico "para reactivar el consumo", puso en evidencia las desproporcionadas comisiones cobradas por las AFJP, las que en los casos más extremos llegan a más del 50 por ciento del aporte del trabajador. La rebaja transitoria llegó a presentar, en algunos casos, la insólita situación en la que dichas comisiones alcanzaban a la totalidad del aporte o se traducían en una capitalización mensual ínfima. Frente a esta realidad, el Gobierno decidió intentar una vez más la infructuosa tarea de rediscutir con las administradoras el nivel de la comisión. El resultado obtenido en las negociaciones fue la eliminación del componente "fijo" de las comisiones, no así del variable (que es el más significativo en términos totales). Sin embargo, la "pérdida" de las administradoras fue más que compensada con la introducción del incentivo a cobrar de acuerdo con la rentabilidad del fondo acumulado por el trabajador. Así, se pasa de cobrar sobre un aporte relativamente estable a obtener una tajada sobre fondos que en muchos casos se vienen acumulando desde hace más de 6 años. Y, lo que es más grave, por cuya administración el aportante ya pagó.

Transparencia: ***El nuevo esquema de comisiones restará transparencia a quienes quieran identificar la comisión efectivamente cobrada por cada AFJP.***

De acuerdo con el decreto presidencial, las AFJP están desde ahora habilitadas a cobrar un "20 por ciento del excedente de una rentabilidad anualizada del 5 por ciento. Dicha comisión no podrá exceder en ningún caso el 1,5 por ciento del fondo". Si se tiene en cuenta que el total de fondos del sistema alcanzaba en octubre pasado los 21.100 millones y que su rentabilidad histórica promedio es del 9,4 por ciento anual, la nueva norma habilita al cobro de comisiones anuales por 185 millones de dólares, los que además se incrementan en paralelo al aumento de los fondos totales. Por cierto, algo más apetecible que cobrar sobre una masa salarial estable o en retracción. El tope de 1,5 por ciento del total del fondo no es un problema, pues recién empieza a operar cuando la rentabilidad supera el 12,5 por ciento anual, bastante por encima de la media histórica.

El argumento esgrimido por el decreto gubernamental es el de lograr una mayor transparencia en el sistema que posibilite al afiliado poder discernir sobre cuál es el verdadero monto de las comisiones a pagar. En esta lógica, se estaría introduciendo un incentivo para que las AFJP bajen aun más las comisiones variables que seguirán cobrando. Adicionalmente, el Gobierno asignará los indecisos que ingresen al sistema, alrededor del 75 por ciento del total de nuevos aportantes, a las administradoras que cobren una menor comisión.

El diputado aliancista Eduardo Santín dijo a **Página/12** que la eliminación de las comisiones fijas y la derivación de los indecisos a las AFJP más baratas eran datos auspiciosos. Sin embargo, consideró negativo que se cobre sobre el stock acumulado "porque el afiliado ya pagó sobre esos fondos", destacó. "Además, si se cobra sobre la rentabilidad positiva, ¿qué pasa sobre la negativa?", se preguntó. Otros especialistas en temas previsionales consultados por este diario señalaron que el desdoblamiento de cobros de comisión entre variables y porcentaje de rentabilidad restará más transparencia a quienes quieran identificar la comisión efectivamente cobrada por cada administradora.

Baylac for export

Desde ayer, el subsecretario de Comunicación, Juan Pablo Baylac, participa en Madrid de un seminario sobre "Los procesos de transición a la democracia en Iberoamérica". Según se informó, los temas que se abordarán en el encuentro abarcarán a los medios de comunicación social, los partidos políticos y el consenso y los procesos de transición y consolidación en Iberoamérica. Entre los participantes están también el presidente de Endesa, Rodolfo Martín Villa, el director general de Cadena SER, Daniel Gavela, el director del diario *ABC*, Jose Antonio Zarzalejo, y el titular de la agencia EFE, Miguel Angel Gozalo. Baylac tiene agendado reunirse con los colegas participantes y retornará al país el viernes.

Le dijeron "no" a Rozas

Fuentes vinculadas al ARI rechazaron la oferta del gobernador chaqueño y titular del radicalismo, Angel Rozas, de recrear un "espacio progresista" como lo fue la Alianza en 1997 y 1999, según consignó la agencia DyN. "No vamos a participar de parches, retazos ni remiendos", dijeron voceros de la agrupación que lidera Elisa Carrió, que anteayer realizó un encuentro partidario en la localidad de La Emilia. Los aristas rechazaron así la propuesta de Rozas, que también había reconocido que no iba "a ser fácil" que el radicalismo y el ARI pudieran unirse. El chaqueño prometió dejar "problemas personales" para reagrupar al progresismo, en relación a su pelea con Carrió.

Comercio de combustible

Sindicalistas y empresarios realizarán mañana el "Primer encuentro multisectorial para la comercialización de combustible". Será en el Crowne Plaza Panamericano, Carlos Pellegrini 551, a partir de las 14, organizado por el sindicato y la federación de obreros y empleados de estaciones de servicio, GNC, garages y playas de estacionamiento y lavaderos automáticos, y la confederación de expendedores de combustible e hidrocarburos de la República Argentina.

Frenapo en acción

Este jueves a las 19.30, en la Casa de la Amistad Argentino Cubana, en Alsina 1744, el secretario general de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro, difundirá las propuestas del Frente Nacional contra la Pobreza, acerca de un seguro de empleo de 380 pesos para jefes de familia desocupados, y de una asignación universal por hijo de 60 pesos.

El Rafa Pascual puede decir hoy adiós a la Cámara de Diputados

Por Felipe Yapur

Hay otra sesión convocada, pero casi seguro no tendrá quórum. Y no se ha convocado a extraordinarias. Pascual se despediría hoy como presidente de la Cámara. Se espera que hable a sus pares.

La sesión especial de hoy en la Cámara de Diputados tiene dos objetivos. El explícito: los bloques intentarán aprobar un paquete de proyectos, entre los que figuran la tipificación de la desaparición forzada de personas y las modificaciones impositivas que impulsa el Gobierno. El implícito, el que nadie lo dice, es que el encuentro de hoy será utilizado fundamentalmente para homenajear al titular del cuerpo, Rafael Pascual, quien dejará su banca el 10 de diciembre. Para después de esa fecha, dicen, Fernando de la Rúa le tiene reservado un lugar en el gabinete.

Si bien todavía resta una última sesión ordinaria –la del miércoles–, la razón de despedir hoy a Pascual reside en el orden del día. Los temas propuestos para esta tarde no son para nada conflictivos. En cambio, para el miércoles está pendiente la derogación de los superpoderes. Un tema que perdió interés en el bloque del PJ luego de que los gobernadores firmaran el acuerdo con el Gobierno central por la coparticipación.

Es probable que Rafa Pascual, un fiel delarruista, deje su sillón de presidente durante el encuentro de hoy para bajar por última vez a una banca. Desde allí, especulan justicialistas y radicales, pronunciará su último discurso como diputado.

Malolo, como lo llaman sus íntimos, se convertirá así en el primer presidente de la Cámara baja que no renueva su puesto durante el gobierno de su partido. La derrota en la interna partidaria frente a las huestes de Rodolfo Terragno le impidió competir por una banca en los comicios de octubre pasado. Sin duda, una muestra más que clara de la ineptitud de los colaboradores del presidente Fernando de la Rúa que arriesgaron a su hombre en el Congreso en una elección interna.

Pero como las moneda, la historia parlamentaria de Pascual tiene dos caras. Por ejemplo, a diferencia de sus antecesores en el puesto, se dio el gusto de reemplazar a De la Rúa a pesar de estar en el penúltimo peldaño de la escala sucesoria. Sucedió hace poco más de un año, cuando Carlos "Chacho" Alvarez ya había abandonado la vicepresidencia. Lo repitió el sábado 17 de noviembre pasado.

El único antecedente al privilegio de Pascual ocurrió en 1973 cuando el yerno del "Brujo" José López Rega, Raúl Lastiri, asumió como Presidente tras la renuncia de Héctor J. Cámpora y Vicente Solano Lima. Estos habían dejado el poder para darle paso a la candidatura de Juan Domingo Perón.

La tarea de Pascual con De la Rúa no terminará en diciembre, como tampoco empezó el día que la Alianza llegó al gobierno.

Balbinista primero y delarruista después, Pascual es un verdadero hombre del partido. Estudiante crónico de Derecho –De la Rúa lo desaprobó en el examen final de Derecho Constitucional– y obvio dirigente universitario supo enfrentar en sus años mozos a la Franja Morada alfonsinista. Para ello creo, con el guiño de Ricardo Balbín, lo que se conoció como la Juventud Radical Revolucionaria (JRR). Sin duda, un anacronismo de la ideología que inspiraba al Chino Balbín.

Durante la dictadura, Pascual se refugió en barrio natal, Parque Patricios. Este hincha fanático de Huracán atendió la agencia de Prode de su padre. El retorno de la democracia y una alianza con Enrique "Coti" Nosiglia, le permitió acceder a una banca de diputados en 1987. También fue interventor del gremio gastronómico, desde donde cultivó una estrecha amistad con el hoy senador electo Luis Barrionuevo.

En pocos días más, el gastronómico hará su debut en la Cámara alta. Pascual, en cambio, se despide hoy.

Gustavo Mujica



Rafael Pascual será el primer presidente de la Cámara de Diputados que no es reelegido, desde el '83.
Deberá agradecer el record de la falta de tino de los operadores que lo llevaron a la interna porteña.

LA JUNTA ELECTORAL RESUELVE SOBRE BRAVO-BELIZ

Comienza el tiempo suplementario

Por R. C.

A menos que la Justicia decida actuar en tiempo record, ni Gustavo Beliz ni Alfredo Bravo podrán asumir el puesto de tercer senador porteño junto a sus colegas el próximo diez de diciembre. Es que recién hoy o mañana la Junta Electoral porteña definirá si corresponde o no sumar a la lista del ARI los votos que le aportó al partido Dante Gullo desde su agrupación Nuevo Milenio. Y sea cual fuere la decisión de la junta, alguna de las partes apelará. Tendrá que resolver la Cámara Electoral primero y la Corte Suprema en última instancia. Ninguna de las fuentes consultada por este diario cree que la cuestión esté saldada para el gran día.

El escrutinio provisorio ya terminó y lo dio ganador a Bravo. Beliz desconoció el resultado del recuento porque no le permitieron reabrir todas las urnas, pero ese tema ya es inapelable. Lo que queda por definir ahora es la cuestión judicial. Cuando terminó el escrutinio provisorio, Beliz hizo una presentación ante la Justicia pidiendo que no se sumen al ARI los votos conseguidos por la lista de Juan Carlos Dante Gullo, quien se presentó como candidato a diputado desde su agrupación Nuevo Milenio, pero tenía en la boleta a Bravo como candidato a senador. Beliz sostiene que el artículo 54 de la Constitución es establece que no se pueden sumar los votos de dos partidos distintos.

Entre hoy y mañana se pronunciarán al respecto los doctores Da Marco y Dupuy, dos de los tres integrantes de la junta electoral porteña. La tercera integrante, la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría, se excusó de opinar sobre este tema porque ya lo hizo durante la campaña.

Cuando se pronuncie la Junta Electoral, el candidato que se sienta perjudicado por la decisión apelará. Entonces el tema pasará a la Cámara Electoral, que volverá a expedirse. Beliz o Bravo, según cuál se quede afuera del senado, querrán recurrir a la Corte Suprema. Y nadie cree seriamente que todo eso pueda ocurrir antes del diez de diciembre.

PEDIDO DE RENUNCIA AL JEFE DE HABILITACIONES

Ibarra escuchó las denuncias

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, le pidió ayer la renuncia al titular de la Dirección General de Habilitaciones de la ciudad, Horacio Spandonari, y resolvió intervenir esa área a raíz de las sucesivas denuncias públicas sobre irregularidades en esa dependencia. Desde el Ejecutivo se anunció, además, el próximo envío a la Legislatura de un proyecto tendiente a simplificar todos los trámites de habilitación de comercios en el ámbito de la comuna.

Ibarra decidió poner punto final a la tarea que Spandonari –un hombre de su propia tropa– venía realizando a su lado después de la difusión, el domingo a la noche en Azul Televisión, de una cámara oculta sobre presuntos episodios de corrupción protagonizados por inspectores del área que tenía a su cargo. Otra filmación de las mismas características puesta en el aire semanas atrás por "Telenoche Investiga" había mostrado también prácticas similares vinculadas a la habilitación de geriátricos.

Aunque Spandonari no apareció directamente en ninguno de los dos casos, "la cosa ya no daba para más" coincidieron ante **Página/12** distintos funcionarios porteños. También subrayaron que la decisión de Ibarra de intervenir la Dirección General de Habilitaciones constituye "una señal política hacia adentro de la estructura de esa dependencia" y su resolución de desterrar las prácticas corruptas de funcionarios enquistados en el área desde hace años.

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, adelantó que el criterio del proyecto que enviarán a la Legislatura será agilizar todo lo referido a las habilitaciones. "Las actividades que no afectan la salud y la seguridad, o sea el 85 por ciento de las que se desarrollan en la ciudad, quedarán exentas de los términos actuales de habilitación", anticipó.

SARTOR ORDENA DESPIDOS Y CONTRATA A SU HERMANO

Lo primero es la familia

El ministro rescindió 150 contratos y dejará sin efecto 150 más. Pero puso como asesor a su hermano, a quien le fijó un sueldo de 7500 pesos. Luego lo redujo a "sólo" 4000 al mes.

Por Laura Vales

El miércoles 24 de octubre, cuando asumió, el ministro de Desarrollo Social, Daniel Sartor, anunció recortes en su área. El 9 de noviembre contrató a su hermano como asesor y le dio un sueldo de 7500 pesos. Una semana más tarde rescindió los contratos de 150 trabajadores. Las tres acciones sintetizan el perfil de una gestión que nació discutida políticamente y de un ministro con un programa social todavía en el misterio.

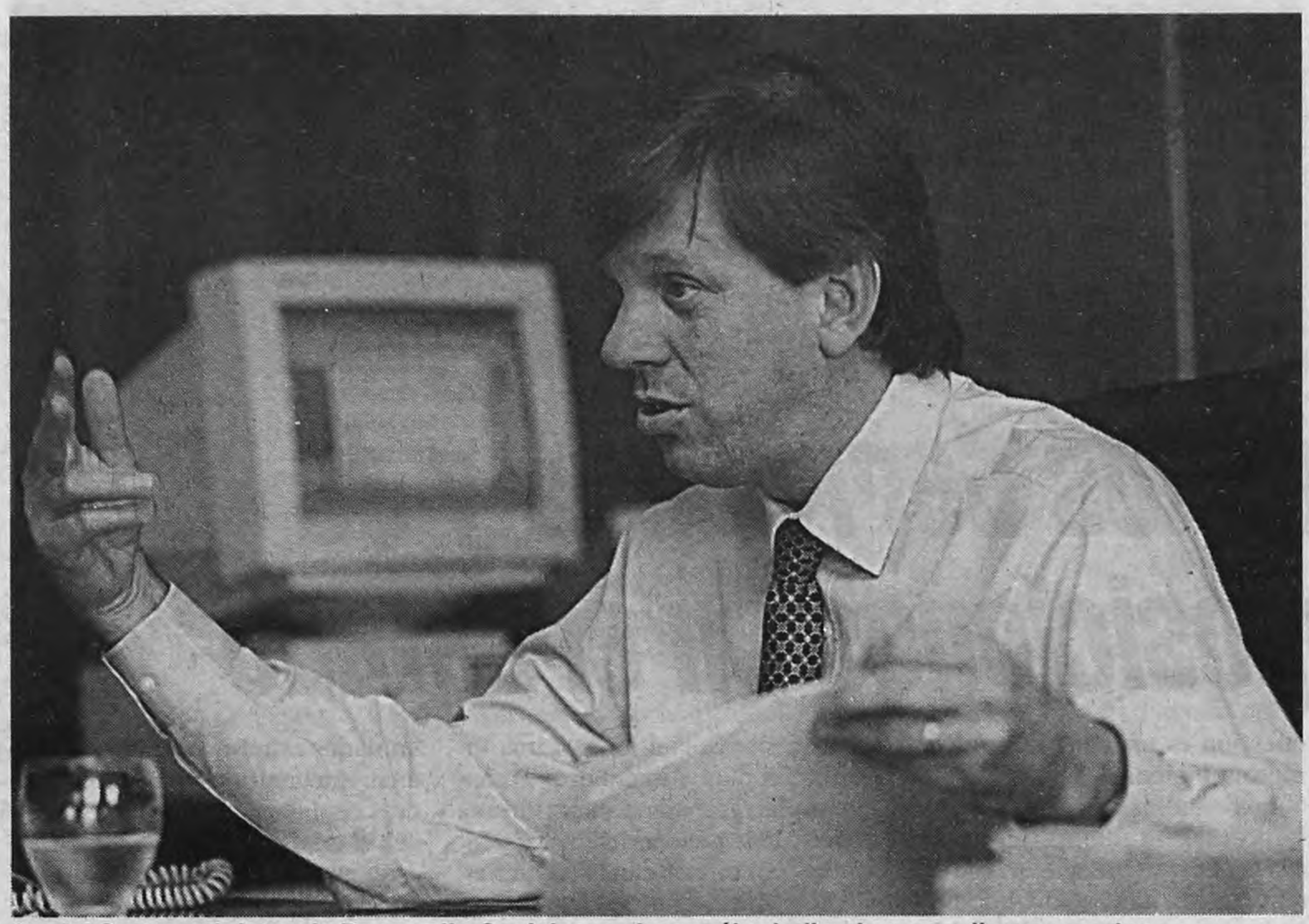
El menor de los Sartor, Raúl, viene de Río Negro, donde era secretario de Acción Social de la Municipalidad de Roca. Su designación consta en la resolución interna número 67, en la que su hermano le adjudicó un sueldo de 3500 pesos y un adicional de otros 4060 a cambio de manejarle la agenda y aconsejarlo en cuestiones específicas del área.

El plus salió de un fondo (expresado en unidades retributivas) con que cuentan los ministros para gastos especiales, aunque se supone que ese dinero debe ser utilizado para mejorar los sueldos del personal al que le pagan muy poco a pesar de su alta capacitación.

Si con algo buscó distinguirse Sartor desde que llegó a Desarrollo Social fue en mostrarse como impulsor un fuerte ahorro para el área, en sintonía con los principios del déficit cero. Así, apenas desembarcado el ministro mostró su vocación por reducir partidas, reacomodar personal y el 15 de noviembre despidió a 150 personas cuyos contratos vencían recién a fin de año.

Se trata de dos categorías de despedidos: por una parte, integrantes del equipo que llevó al ministerio Juampi Cafiero, quienes por ocupar cargos políticos sabían que tarde o temprano quedarían fuera del área. Simultáneamente también quedaron sin empleo más de cuarenta de trabajadores rasos, como asistentes sociales o personas con hasta seis años de antigüedad y funciones estrictamente técnicas.

Sartor prepara ahora un nuevo paquete de despidos, con otros 150 contratos a rescindir. Es difícil, sin embargo, saber cuán efectivo será el ahorro.



Daniel Sartor, ministro de Desarrollo Social, por ahora sólo dedicado a peculiares recortes.
Pero su hermano Raúl cobra un sueldo casi equivalente al suyo y superior al del Presidente.

"Los contratos rescindidos vencían el 30 de diciembre y tenían pautado un mes de preaviso, pero ese mes no se está pagando y además los telegramas ponen como fecha de cesación no el del día real de la notificación, sino el de la resolución ministerial", explicó uno de los afectados. "De esta manera el Ministerio pretende ahorrarse unos pesos, pagando sólo la mitad de noviembre y dejando de lado el preaviso." Los contratados están preparando cartas documento para litigar contra el Estado, y como se ve la forma seguida para llevar adelante las rescisiones de los contratados dejan abiertas puertas a una catarata de juicios. El Estado tiene toda las de perderlos. Pero claro, esos pagos no afectarán el Presupuesto 2001.

Con los despidos en marcha, el nombramiento de Sartor el menor y su sueldo con adicionales tuvo una vuelta de tuerca. Advertido de la inconveniencia del caso, el ministro firmó una segunda resolución para corregir la primera y le bajó el sueldo a su hermano.

"No hubo ningún tirón de orejas", negó ayer uno de sus colaboradores; "simplemente se dio cuenta de que era un monto excesivo y decidió bajarlo".

"Razones de oportunidad, mérito y conveniencia autorizan a adoptar la presente medida", dice el texto en el que se anuncia que "el recorte de gastos en todas las áreas del Ministerio" también llegará a los asesores de gabinete.

El nuevo salario de Raúl Sartor fue fijado en cuatro mil pesos. Casi lo mismo que le corresponde a un ministro luego del ajuste; mucho más (el doble) de los que gana el presidente Fernando de la Rúa desde junio, cuando su sueldo quedó en 1800 pesos.

RENUNCIO TODO EL CONSEJO CONSULTIVO HONORARIO

Repudio a las promesas incumplidas

Hace dos años se sumaron ad honorem al Ministerio de Desarrollo Social para aportar ideas, controlar y hacer un seguimiento de las políticas del área. Con las limitaciones del caso en un contexto como el de la Argentina de hoy, eso fue lo que hicieron hasta la fecha, pero ayer dijeron basta. "Esta nueva política no se corresponde con lo que se nos anunció en el sentido de mantener la intangibilidad de los fondos sociales", le explicaron ayer los integrantes del Consejo Consultivo de esa cartera en la carta de renuncia que enviaron a su titular, Daniel Sartor.

El Consejo Consultivo del Ministerio de Desarrollo Social fue creado en el '99 por Graciela Fernández Meijide y entre sus miembros se podía contar a personalidades de diferentes ámbitos y extracciones como el rabino Daniel Goldman; el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Fortunato Mallimaci; el Secretario de Acción Social de la AMIA, León Cohen Bello; y la presidenta del Foro del Sector Social, María Rosa Martini.

La intención de los integrantes del Consejo –como ellos mismos señalaron en su renuncia– era "colaborar para que nuestro país pudiera contar con políticas sociales de Estado que dieran una amplia cobertura a las personas de los sectores más vulnerables". El cuerpo se reunió periódicamente durante las gestiones de Fernández Meijide, Marcos Makón y Juan Pablo Cafiero, pero la cosa cambió con Sartor.

"Nunca pudimos hablar y tampoco manifestó intenciones de hacerlo. Además, la reducción del 90 por ciento en las partidas sociales del cuarto trimestre es una tomada de pelo", explicó a **Página/12** uno de los miembros del Consejo.

La rebaja del presupuesto y las modificaciones hechas en el área fueron determinantes en la decisión del Consejo de renunciar. "Las nuevas medidas implementadas por el Gobierno trasladan el eje sustantivo de la política social nacional fuera de su ministerio", le subrayaron a Sartor los consejeros, quienes además se vieron defraudados porque no se mantuvo "la intangibilidad de los fondos sociales", como les habían prometido Fernando de la Rúa y el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo.

A cantar el Himno

El miércoles 28 de noviembre a las 19 hay una convocatoria "a todos los argentinos de bien" para cantar el Himno en la Plaza de Mayo. Entre otras cosas, el mail que convoca al encuentro –que fue escrito por alguien que se presenta como "un ciudadano"– pretende "una democracia cristalina sin listas sábanas donde acomodar a los amigos y un país con justicia, donde los corruptos y coimeros que se roban nuestras ilusiones vayan presos y no salgan al mes siguiente protegidos por diversos mecanismos e inmunidades". La idea es retransmitir la propuesta a la gente que uno conozca.

Denuncia de amenazas

El periodista formoseño Juan Altamirano denunció ante la delegación de la Policía Federal en la capital de esa provincia qie recibió amenazas telefónicas que vinculó a una investigación que realiza sobre gastos excesivos en la Legislatura local. Según relató el periodista, cuando se comunicó con el teléfono del secretario legislativo de la Cámara de Diputados, Lázar Caballero, una voz le dijo: "Te voy a hacer mierda cuando te agarre".


Gustavo Mujica

Marcos Makón era el encargado de la reforma del Estado. Renunció a su cargo la semana pasada.

Un informe del renunciado Makón revela la existencia de distintas reparticiones que duplican la misma tarea. Los ejemplos. Las consecuencias.

Un mapa de los derroches y de las superposiciones en el Estado

Por Raúl Kollmann

En el Ministerio de Desarrollo Social hay dos secretarías llamadas Desarrollo Social y Política Social. Además existe una Subsecretaría de Promoción Social. Según los informes del Gobierno, las dos secretarías y la subsecretaría se ocupan básicamente de lo mismo. Eso no es todo. El Presidente creó también el Ministerio de Seguridad Social en el que iba a funcionar la Agencia Social. Ahí está prevista la conformación de dos subsecretarías: una de Gestión Social y la otra de Acción Social. Todo esto teniendo en cuenta que el 70 por ciento del gasto social es distribuido por las provincias, no por la Nación. Superposiciones y derroches como éstos se ven en distintas áreas, llegando en algunos casos a situaciones insólitas. No se trata de despedir estatales, que en proporción son menos que en Chile o en Brasil. La cuestión es usar las fuerzas con alguna lógica.

Los estudios sobre las increíbles torpezas de la administración fueron hechos por la Secretaría de Modernización del Estado, que hasta la semana pasada conducía Marcos Makón. El funcionario renunció tras enterarse por los diarios de la creación de nuevos ministerios por parte del Presidente.

El ejemplo del gasto social es sólo uno entre tantos. Pese a la cantidad de secretarías y subsecretarías que portan el nombre Social, la realidad es que casi toda la distribución de subsidios y la ejecución de planes está descentralizada. La Nación sólo entrega el equivalente de 300 millones de pesos por año a los necesitados. Sin embargo, tiene 900 empleados y 2 mil contratados, una cifra inexplicable.

Para redondear la irracionalidad hay que agregar que los ministerios de Trabajo, Educación e Interior también manejan planes sociales. Se da el caso insólito de que Desarrollo Social le da a una familia un plan alimentario, Trabajo un plan Trabajar, Educación una beca y la Anses una asignación familiar por hijo en edad de estudiar.

En el área seguridad hay otra situación que no tiene asidero. En la ciudad de Corrientes, por ejemplo, están las siguientes fuerzas:

◆ Hay un escuadrón de la Gendarmería.
◆ La Agrupación Corrientes, también de la Gendarmería.
◆ La Prefectura de Zona Alto Paraná.
◆ La Prefectura del Puerto de Corrientes.
◆ La Policía Aeronáutica Nacional.
◆ La Delegación Corrientes de la Policía Federal.
◆ La Policía Provincial de Corrientes.

Pero lo más insólito es que a dos kilómetros queda Resistencia, Chaco, donde se repite la mayoría de los destacamentos y fuerzas. Para colmo, la conexión entre esas unidades es casi cero: buena parte se encuentra a una o dos cuadras de distancia y ni siquiera tienen el teléfono el uno del otro. Ese esquema de seguridad se repite en decenas de ciudades y en las fronterizas hay que sumarles que también está Migraciones y la Aduana. Es obvio que el control de aeropuertos, puertos o rutas, o la entrega de los documentos lo pueden hacer las policías provinciales, no las fuerzas nacionales.

◆ El PAMI, que depende del Ministerio de Salud, es el organismo que se ocupa de asistir a los ancianos. Sin embargo, también hay una Secretaría de la Tercera Edad, que estaba en Desarrollo Social y ahora pasó a Seguridad Social, y que fue creada por Carlos Menem para que se instalara allí Víctor Alderete.

◆ Hay 58 organismos descentralizados que emplean a 322 directores. Se eliminaron sólo 12 de esos directorios y hay que recordar que cada director gana unos 6 mil pesos. En algunos de esos organismos, como el INTI y el Senasa, hay directores que representan a las entidades privadas, pero igualmente el sueldo lo paga el Estado. En el Ministerio de Educación se transfirieron todas las escuelas a las provincias. Sin embargo, la cantidad de empleados se mantuvo, pese a que el Ministerio ahora sólo se dedica a diseñar políticas educativas.

Todas estas irracionalidades eran las que estaba estudiando Makón y para las que ya había empezado a presentar planes. Lo que hay detrás, en verdad, es un gasto que termina en el clientelismo político: se diseñan cargos para que los ocupe un acomodado y haga caja para el referente partidario que lo ubicó allí. Esto es lo contrario de un Estado fuerte y eficiente que pueda actuar sobre la realidad social argentina.

> **Despilfarro:** *Hay 58 organismos descentralizados que emplean a 322 directores. Se eliminaron sólo 12 de esos directorios. Cada director gana unos 6 mil pesos.*

OPINION

Por James Neilson

El peor de todos, salvo...

Como suele ocurrir después de cierto tiempo, ya son muchos los convencidos de que Fernando de la Rúa es con toda seguridad "el peor presidente de la historia", título antes ostentado por Menem, Alfonsín, Videla, Isabel, Perón, Onganía, Illia y muchos otros hasta remontarse a los días en que lo que sería la Argentina era gobernado por el que a juicio de sus contemporáneos era el peor virrey de la historia. Para colmo, no hay motivos para creer que esta racha inverosímil esté por quebrarse. Por el contrario, tan desprestigiada se ha hecho la actividad política y por lo tanto tan reacios a emprenderla son aquellos siempre ausentes "idóneos" de la imaginación de los constitucionalistas que todo hace prever que muy pronto el país concordará en que nunca antes se haya visto convocado a elegir entre una selección menos alentadora de presuntos presidenciables: ya se han anotado Duhalde, Ruckauf, Menem y, a su manera, la buena de Carrió, mientras que es legítimo agregar a la lista los nombres de Reutemann y De la Sota.

Según la teoría dominante, ninguno podría ser peor que De la Rúa, pero si examinamos las credenciales de quienes se suponen bien ubicados cara a la carrera, el asunto deja de ser tan evidente. ¿Sería bueno tener en la Casa Rosada a Duhalde o Ruckauf? ¿A Menem? ¿Tendría Carrió alguna posibilidad de gobernar sin la ayuda decidida de Dios, la Virgen y una multitud de santos?

Acaso Lole no sería tan malo –hablaría poco y nadie comprendería muy bien lo que dijera–, y tal vez De la Sota resultaría ser una versión un tanto más vigorosa de De la Rúa, pero pocos los considerarían líderes natos que serían capaces de revitalizar a un país hemipléjico.

Huelga decir que la costumbre nacional de atribuir todas las desgracias de turno a una persona o, a lo sumo, a dos o tres, que debido a un malentendido extraordinario por parte del electorado o una serie siniestra de maniobras viles se las hayan ingeniado para acaparar el poder, tiene mucho que ver con su descenso constante. Consolidado el consenso de que el problema tiene nombre y apellido, todos los demás cuentan con un pretexto inmejorable para luchar con furia creciente contra el malhechor. Pueden defender al país basureando al único responsable de "la crisis" y frustrando todas sus iniciativas con el propósito patriótico de poner fin a la pesadilla. Aunque a veces tal actitud puede justificarse –algunos presidentes sí han sido malísimos–, la tradición así supuesta, una parodia de la democracia tal y como se la practica en lugares menos exigentes, difícilmente podría ser más autodestructiva.

RUCKAUF ESTA

Nada

Carlos Ruckauf no pudo evitar el comentario.

–Este tipo, con el aparato en contra, se agranda –escuchó Carlos Reutemann del otro lado del teléfono. El aludido era Carlos Menem. Y por eso la decisión del bonaerense de cerrarle todas las filas posibles al ex presidente. El primer paso se blanqueó ayer: el gobernador anunció que buscará consensuar equipos de trabajo exclusivamente con Reutemann y José Manuel de la Sota para definir la interna por la conducción del PJ y las candidaturas para 2003.

Ruckauf intentó mostrar negociaciones avanzadas. "Ayer hablé con De la Sota y coincidimos en la necesidad de juntar los equipos técnicos de quienes somos los principales aspirantes al 2003 para 'coherentizar' un proyecto de país", aseguró.

Sin embargo, De la Sota le quitó contundencia al anuncio repitiendo que está "extremadamente ocupado en resolver la situación que afecta" a su provincia, aunque le manifestó su "solidaridad" a Ruckauf.

Reutemann, en cambio, mantuvo su prudencia y evitó hacer comentarios sobre la iniciativa que le transmitió telefónicamente Ruckauf. No obstante, uno de sus hombres, el diputado nacional electo por Santa Fe, Julio Gutiérrez, consideró la propuesta de Ruckauf y De la Sota como "una jugada para salir de la lógica de la pelea entre Menem y Duhalde, pero no más que eso".

"Tanto Ruckauf como De la Sota hacen esta jugada para lograr posicionarse, como una instancia diferenciadora. El objetivo parece ser el de no perder protagonismo en la otra pelea, de dos dirigentes que no

CULPO A LOS

Belluscio

El ministro de la Corte, Augusto Belluscio, autor del voto que –con la adhesión de otros cinco jueces– habilitó la libertad de Carlos Menem y Emir Yoma, culpó a los medios de comunicación de crear una percepción negativa del fallo. Negó, en declaraciones radiales, vinculaciones con el ex presidente Raúl Alfonsín, y aseguró que el juez Jorge Urso puede seguir investigando cualquier delito en relación con la venta de armas a Ecuador y Croacia, menos la asociación ilícita.

La figura de Alfonsín aparece como una influencia clave en el trasfondo del fallo de la Corte, que sentó las bases para proteger a funcionarios y ex funcionarios de investigaciones por corrupción. Belluscio, nombrado juez del alto tribunal durante la presidencia de aquel, dijo: "Yo no llegué de la mano de nadie".

"La falta de pruebas sobre la existencia de asociación ilícita" fue lo que determinó la decisión liberadora de Menem, explicó Belluscio en el programa "Testimonios en América", que conduce Marcelo Orlando. A Urso, dijo el ministro, le queda por investigar cualquier otro delitos menos el de asociación ilícita. "Los jueces –en-

TRATANDO DE JUNTARSE CON REUTEMANN Y DE LA SOTA

mejor que otros peronistas

El lanzamiento de la candidatura presidencial de Menem apenas fue liberado aceleró los tiempos de la interna peronista. El bonaerense Carlos Ruckauf les propuso a su par Reutemann y a De la Sota formar un equipo de trabajo. El menemismo descree de esa unidad.



Telam

El jefe de Gobierno porteño Ibarra y el gobernador bonaerense Ruckauf, juntos de casualidad.
En el Encuentro de las Regiones se reunieron muchos, pero Ruckauf está obsesionado por la interna.

tienen hoy responsabilidad de gobierno", dijo Gutiérrez.

Por su parte, el menemismo parece no darle importancia a los hechos que producen sus hipotéticos rivales en la interna, y parece estar inmerso en la reasunción de su jefe máximo como presidente del Consejo Nacional Justicialista.

"No lo vemos como una obstrucción. A lo sumo serán ellos dos y Reutemann", minimizó el senador menemista Eduardo Bauzá, quien aprovechó para recordar que mañana a las 16 está convocado el plenario del Consejo Nacional Justicialista para que Menem reasuma "formalmente" en la presidencia de ese cuerpo.

A esa reunión están convocados también los 14 gobernadores del PJ, aunque Ruckauf y De la Sota ya avisaron que pegarán un faltazo. Lo mismo hará Reutemann pese a que existen grandes posibilidades de que mañana se encuentre en la Capital Federal.

La sociedad de los tres gobernadores aparece como una respuesta inmediata a Menem, quien ya lanzó su precandidatura presidencial. La inquietud que generó los movimientos del ex presidente quedaron al desnudo en la conversación que mantuvo Ruckauf con Reutemann, en la que el bonaerense no dejó de recordar la interna de 1988, en la que Antonio Cafiero –con todo el aparato partidario de su lado– fue derrotado por el riojano.

El propio Eduardo Duhalde, enemigo declarado de Menem, salió ayer a ningunearlo al ex presidente, manifestando su convencimiento de que "ni siquiera se va a animar a competir" por la conducción del partido y la candidatura presidencial para 2003.

"Menem es parte del pasado. Ni va a competir porque estoy convencido de que en la base del justicialismo cada día hay un rechazo más grande hacia las políticas que ha llevado adelante", señaló el senador electo.

Menem no se queda quieto

Una vez que la Corte Suprema lo liberó de la prisión domiciliaria que cumplía en la quinta de Don Torcuato, Carlos Menem viajó a La Rioja y lanzó su candidatura presidencial para 2003. De ahí, salió junto a su esposa Cecilia Bolocco a Chile en un plan que tiene tanto de descanso como de actividades sociales livianas. Ayer, en la primera noche de su visita, Menem cenó con el también ex presidente chileno Eduardo Frei, en compañía de sus respectivas esposas. La cena se realizó en la casa que Bolocco tiene en Santiago de Chile. En tanto que hoy, a las 9.30, Menem desayunará con el intendente de Santiago y ex candidato presidencial de la derecha, Joaquín Lavín, también en el domicilio de Bolocco, ya convertido en el virtual comando de campaña menemista del otro lado de la cordillera. El paseo no durará mucho más. Menem tiene planeado estar de regreso mañana para encabezar la reunión del plenario del Consejo Nacional Justicialista en el que espera retrucar a la movida partidaria en su contra realizada por Eduardo Duhalde. La convocatoria es para los 110 miembros que componen el cuerpo que se reunirá en la sede de Matheu 130. Los tres gobernadores de las provincias grandes –Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota– ya adelantaron que no se harán presentes.

MEDIOS POR COMO SE LEYO EL FALLO

elige sus acusados

fatizó– deben resolver de acuerdo a derecho, no por la opinión de periodistas o seudoperiodistas que actúan especialmente por medios masivos que no son escritos."

Si el fallo se explayó sobre la figura de "falsedad ideológica", añadió Belluscio, fue porque "la Cámara (Federal) dio por existente la asociación ilícita sobre la base de la pluralidad de los delitos cometidos, entre los que estaba la falsedad ideológica". La aplicación de ese delito a los decretos que permitieron la venta de armamento, sostuvo, "es un disparate jurídico". "Los decretos son órdenes que no prueban más que la existencia de la orden (...) un decreto no es un instrumento probatorio, es una orden del Poder Ejecutivo dictada dentro de sus atribuciones", señaló.

Contra el argumento que suscribieron en minoría los jueces Enrique Petracchi y Gustavo Bossert, Belluscio dijo que "para que la Cámara de Casación se expidiera (antes que la Corte) tenía que pasar sobre el Código Procesal, que sólo la da la posibilidad de expedirse cuando hay una sentencia final".

La defensa va por más

Ante versiones periodísticas que afirmaban que hoy la defensa del ex presidente Carlos Menem pediría la nulidad de la causa por enriquecimiento ilícito, el abogado Oscar Salvi confió a **Página/12** que "el pedido de nulidad se circunscribe a la pericia formulada por técnicos de la AFIP". Según el letrado, el magistrado no sólo no les corrió vista, sino que "no correspondía que solicitara la intervención de la AFIP, ya que no se trataba de una causa por evasión impositiva. Hubiera correspondido que interviniera el cuerpo de contadores de la Justicia". El informe que busca desacreditar la defensa de Menem, afirmaba que del estudio de las declaraciones juradas del ex presidente se desprendía que cerca de 900 mil pesos no tenían justificación. La prueba no es menor. Como tan poco lo es la causa por el presunto enriquecimiento ilícito. Si el juez desestimara el planteo, la defensa de Menem tiene sus expectativas en el tribunal de alzada. La defensa de Menem sigue analizando asimismo si querella a Esteban Caselli por falso testimonio.



Por Adriana Meyer

Cuando salió el primer fallo favorable para los obreros de Cerámica Zanon el historiador Osvaldo Bayer relató en *Página/12* la historia del conflicto y expresó su temor de que esa resolución cayera "en los vericuetos insondables de la Justicia argentina". Si bien aún no está dicha la última palabra, por ahora parece que el conflicto zafó de tal caída porque la semana pasada hubo festejo en Neuquén: la Cámara confirmó la decisión de la jueza laboral Elizabeth Rivero de Taiana que había determinado que la empresa incurrió en *lock out* ofensivo, es decir paro por cierre de la fábrica, y ordenó el embargo del 40 por ciento del stock para pagar los salarios adeudados. De todos modos, los trabajadores ceramistas aún no cobraron sus sueldos y tampoco pudieron volver a poner en marcha la fábrica. Lo habían logrado por un día, pero la empresa hizo que les cortaran el gas. "En términos criollos *lock out* significa extorsión y chantaje", tradujo para *Página/12* Raúl Godoy, secretario general del Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén (SOECN). "Tuvimos que ir más allá de lo gremial porque la vida de nuestras familias depende de esta lucha y, si no peleamos por esta fábrica para que produzca, mañana vamos a tener que cortar rutas por un subsidio miserable", agregó.

La próspera fábrica de cerámicas Zanon de Neuquén empezó a tener "problemas" a partir del año pasado. Sus dueños, la familia Zanon con participación de capitales extranjeros, aplicaron rebajas salariales y despidieron a 100 operarios. Los obreros denunciaron que se trataba de una maniobra de vaciamiento. Cuando la empresa dejó de pagar los salarios fueron a una huelga de 34 días y ocuparon el puente interprovincial. Tuvieron éxito y recibieron sus remuneraciones. Al poco tiempo, la empresa volvió a dejar de abonar los sueldos, retiró el servicio de enfermería e interrumpió el transporte de traslado a la fábrica. Los trabajadores nucleados en el SOECN decidieron tomar las instalaciones.

Gentileza Diario Río Negro



Los trabajadores de la empresa Zanon quieren mantener la fuente de trabajo para no terminar en piquetes.
"Si no peleamos para que produzca, vamos a tener que cortar rutas por un subsidio miserable."

"Si no peleamos, tendremos que cortar los caminos"

Los obreros de la empresa de cerámicas Zanon obtuvieron un fallo favorable de la Justicia Laboral de Neuquén que dictaminó el "lock out" patronal.

Los Zanon redoblaron la apuesta y apagaron los hornos aduciendo que era "peligroso que los obreros se manejen sin supervisión". Además, se presentaron a la justicia penal exigiendo el desalojo de la fábrica. Los abogados del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), que patrocinan a los trabajadores, a través de una acción de amparo plantearon que la empresa había hecho un "*lock out* ofensivo tendiente a avasallar los derechos adquiridos por los trabajadores". Y pusieron en marcha la fábrica para no discontinuar la producción.

"Con el 10 por ciento de la capacidad logramos en un día una producción con la que se podían pagar todos los sueldos", relató a **Página/12** Raúl Godoy, secretario general del SOECN. Ante esa situación los patrones acudieron nuevamente a la Justicia y lograron el corte del suministro de gas. Los hornos volvieron a apagarse. "Habíamos desnudado la ganancia que obtienen estos empresarios que hablan de crisis todo el tiempo, echan gente a la calle con ese verso, y se juegan la plata a la ruleta como hace el conocido miembro de la noche porteña Luis Zanon", completó Godoy.

El 31 de octubre se produjo la primera buena noticia judicial. La jueza Rivero de Taiana falló contra la empresa al establecer que incurrió en *lock out* ofensivo y ordenó el embargo del 40 por ciento del stock para pagar los sueldos atrasados en un plazo de 72 horas. Esto aún no se cumplió por las sucesivas apelaciones. "Mientras el empresario no se priva del sustento, sólo se priva de la ganancia ocasional que, con frecuencia, puede recuperarse en el futuro y su capital respalda el momentáneo sacrificio, los laborantes, sujetos al antojo empresarial de no cumplir siquiera fraccionadamente, carecen del sustento básico elemental de subsistencia", argumentó la jueza citando a autores franceses de derecho laboral. Tras definir el paro patronal, la magistrada concluyó que "aquel enfoque maquiavélico que se comprueba mediante el ejercicio de una violencia económica (...) afectando principios fundamentales de la Constitución, pretendiendo priorizar el derecho de propiedad sobre el derecho al salario, lo que ciertamente carece de razonabilidad". La resolución fue confirmada por la Cámara del fuero.

"Llevamos tres meses sin cobrar y nos hemos podido mantener gracias a la colaboración de la comunidad de Neuquén que nos apoya y aporta víveres al fondo de huelga para casi 400 familias", describió Godoy. Mientras la fábrica funcionó bajo su control los obreros se permitieron soñar con lo que consideran "la solución de fondo": el viejo anhelo de que los trabajadores sean dueños de los medios de producción. Pero en lo inmediato aspiran a objetivos menos ambiciosos. "La pelea grande es por la reapertura de la fábrica, cobrar los sueldos cuanto antes, y que los compañeros puedan mantener los derechos que tenían", sintetizó Godoy.

EL DIRIGENTE PIQUETERO D'ELIA ACUSO AL GOBIERNO

"Nos aprietan con maniobras"

"Hay un plan sistemático del Gobierno para perseguirnos. El viernes me quisieron inventar una causa, se metieron con mi hijo y también con la familia de Juan Carlos Alderete." El líder piquetero Luis D'Elía denunció de esta manera las intimidaciones que habrían recibido en los últimos tiempos tanto él como otros dirigentes sociales y focalizó su crítica en el Ministerio de Interior. "Esta es la línea de Ramón Mestre para tratar nuestros problemas", disparó D'Elía, durante una conferencia de prensa realizada ayer en la iglesia del Sagrado Corazón, en San Justo.

Después de confirmar el levantamiento de los cortes en la ruta 3 en La Matanza, tras haber llegado a un acuerdo con el secretario de Empleo y Pymes, Enrique Martínez, con el ministro de Trabajo bonaerense, Aníbal Fernández, y con el intendente local, Alberto Balestrini, el dirigente piquetero aseguró que "no sólo nos aprietan con el hambre que genera su política económica, sino con maniobras de intimidación". En diálogo con **Página/12**, D'Elía, se mostró preocupado por esos acontecimientos, que los atribuyó al Ministerio de Interior.

–¿Qué intimidaciones específicas recibió en estos días?

–El sábado último mi hijo había ido a un recital de Los Piojos en la cancha de Huracán; allí fue seguido por hombres de civil que le ofrecían porros, cosa que él no aceptó. Después aparecieron los policías, le dijeron "cagaste, piquetero" y se lo llevaron detenido a la comisaría 28. Pero lo más grave pasó el viernes; el juez Alberto Saibene se acercó a la Plaza de San Justo, en donde había un grupo de desocupados, a los que les dijo que yo les había sacado los planes Trabajar, y que los invitaba a hacer una denuncia en mi contra.

Golpe: ***"Al sacerdote Gustavo Montiveros, que participa de los piquetes, una patota le pegó con un hierro en la cabeza mientras celebraba misa", dijo D'Elía.***

–¿Y usted atribuye esto a una campaña organizada desde el Gobierno?

–Por supuesto. Es la línea de Ramón Mestre. Hay un plan sistemático del Gobierno para perseguirnos. Quieren intimidarnos y silenciarnos, porque nadie se hace eco de nuestras denuncias. Lo del viernes fue grave: me quisieron inventar una causa. Y se metieron con mi familia.

La presunta presencia del juez Saibene en San Justo y el incidente con el hijo de D'Elía no es lo único que denunció el dirigente piquetero. También recordó que un hijo de 11 años del miembro de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) Juan Carlos Alderete fue demorado después de un partido de fútbol, acusado de "barrabrava". "Y al sacerdote Gustavo Montiveros, de la diócesis de Lomas de Zamora y que participa de los piquetes, una patota le pegó con un hierro en la cabeza mientras celebraba misa, hace quince días", agregó D'Elía.

En tanto, hoy a las 19 se hará una nueva reunión de la mesa de conducción de la asamblea nacional piquetera, en Gregorio de Laferrère, con la participación de D'Elía, Alderete y del titular de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro.

UN FISCAL SUECO PIDIO LA PRISION DE ASTIZ

El asesino de Dagmar

El ex marino Alfredo Astiz a pesar de todo no puede gozar de su impunidad. Ahora la Justicia sueca pide su detención por el asesinato de la ciudadana de ese país Dagmar Hagelin en la ESMA.

La justicia extranjera insiste con juzgar al represor Alfredo Astiz. El fiscal sueco Thomas Lindstrand pidió ayer el arresto del "Angel Rubio" o "El Cuervo" por la desaparición de la joven Dagmar Hagelin. "Llevo luchando casi 25 años y es evidente que esto es una gran noticia. Por eso estoy feliz, aunque no sé cómo va a terminar la historia", declaró a una agencia sueca Ragnar Hagelin, el padre de la víctima.

La petición del fiscal será ahora estudiada por el juez Claes Djurberg, que aseguró que decidirá esta semana si emite o no la orden de arresto. La solicitud de detención debe ser firmada antes de fines de enero de 2002, cuando expiraría el plazo de 25 años establecido por la ley sueca.

El 27 de enero de 1977 en Palomar un grupo de tareas siguió a Dagmar Hagelin, que corrió hasta que fue alcanzada por las balas de los represores. La joven alta y rubia fue llevada con vida a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y según testimonios recogidos durante estos años, Astiz fue el que apretó el gatillo.

Daniel Jayo



El represor Astiz fue detenido por pedido de la Justicia italiana.
Lo dejaron en libertad porque Argentina no otorgó la extradición.

El ex marino, que nunca fue condenado en Argentina por las violaciones a los derechos humanos que cometió durante la última dictadura pero recibió condena perpetua en ausencia en Francia, estuvo preso este año desde el 1° de julio al 14 de agosto. La jueza María Servini de Cubría lo puso tras las rejas por pedido de la justicia italiana, que lo investiga por los asesinatos de Juan y Susana Pegoraro y Angela María Aietta. En ese momento, Francia también reiteró su solicitud de extradición contra el represor. Pero el gobierno argentino defendió el principio de territorialidad y rechazó las solicitudes europeas, aunque presentó una denuncia a la Justicia argentina para que Astiz sea investigado en el país por los hechos de los que se lo acusaba en Italia.

El fiscal Jorge Di Lello y el juez Jorge Urso están estudiando si hay pruebas para juzgar al represor por los casos de los Pegoraro y de Aietta y por eso pidieron al juez italiano Claudio Tortora que le remita las copias certificadas de una decena de sobrevivientes de la ESMA y de "las pruebas de cargo que obren en el expediente relativas a la responsabilidad del ciudadano Alfredo Ignacio Astiz en los hechos".

"Entiendo de suma importancia contar con las probanzas a fin de encaminar las pesquisas y determinar la perpetración de las conductas ilícitas imputadas a Astiz", le manifestó Urso a su colega romano.

En Argentina, Astiz fue amparado por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final –cuya inconstitucionalidad fue ratificada por la Cámara Federal– y sólo recibió una sanción judicial menor por reivindicar sus crímenes. "Soy el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista", dijo el represor en el verano de 1998 en una entrevista en la revista *3puntos*, en la que también aseguró que todos los días lo visitaban hombres de su fuerza para pedirle que encabece un levantamiento. En el exterior, en cambio, fue el primer militar argentino condenado. Fue juzgado en Francia por el asesinato de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, secuestradas por la Marina junto con un grupo de familiares de desaparecidos en los que se había infiltrado Astiz.

CAE LA HIPOTESIS DE LOS EXPLOSIVOS ADENTRO

"Se revisaba con detector"

Juan Solla, uno de los supervisores de las reformas edilicias que se estaban realizando en la AMIA cuando ocurrió el atentado, aseguró que las bolsas de materiales que entraban al edificio se revisaban con detector de metales y a mano. Lo hizo ayer al declarar en el juicio oral contra la bautizada "conexión local" del ataque. El obrero Julio Barriga Loayza, que declaró después, lo ratificó. Así quedó desvirtuada la hipótesis de los abogados defensores que sostienen que los explosivos pudieron ser escondidos dentro de la mutual y no en un "coche bomba" que impactó contra AMIA a las 9.53 del 18 de julio de 1994, como considera probado la investigación oficial.

"Fui a la AMIA todas las mañanas desde el comienzo de la obra, salvo el día de nacimiento de los trillizos, el 17 de mayo, y el del atentado, porque tuve un problema con ellos", recordó Solla ante el Tribunal Oral N° 3. Su cuñado, el arquitecto Andrés Malamud, era dueño de la empresa que se había adjudicado las refacciones y fue uno de los 85 muertos. Solla trabajaba con él. "Estuve presente más de una vez cuando entraban bolsas de cemento o arena. Eran revisadas, algunas eran abiertas por personal de seguridad de AMIA que les pasaba el detector de metales", indicó el testigo. Y agregó que "entregamos listados de personal de la empresa GPI (a cargo de los trabajos) y cada subcontratista hacía lo mismo con su personal autorizado". También aseguró que en el horario en que la mutual judía abría sus puertas "había bastante gente de seguridad en la portería".

Al comienzo de la audiencia, José Ubeira, abogado del ex comisario Juan José Ribelli, pidió al Tribunal incorporar como nueva prueba una causa judicial que investiga una denuncia del reducidor de autos Carlos Telleldín. El reducidor de autos, acusado de entregar la Trafic a los policías bonaerenses liderados por Ribelli, denunció que a fines de 1995 el ex represor Héctor Vergez lo visitó en la cárcel y le ofreció un millón de dólares para que involucrara a un grupo de libaneses en el ataque. Estos libaneses habían caído presos en Paraguay poco antes, y las autoridades de entonces del país vecino tramitaron una rápida extradición pero al llegar a Buenos Aires se los liberó de inmediato por falta de pruebas. Vergez, según Telleldín, llegó a la cárcel con una credencial de la SIDE. Otra testigo que declaró fue la socióloga Ana Weinstein, quien sobrevivió al atentado porque estaba en la parte trasera del edificio, que no se derrumbó.

OPINION

Por Irma Parentella *

El "uso" de las facultades

Cuatro años de trámite legislativo hicieron posible obtener un acuerdo parlamentario unánime para sancionar la Ley de Lavado de Dinero. La trascendencia y complejidad del tema justificó el esfuerzo en búsqueda del máximo apoyo político. Se trata de controlar y reprimir las operaciones financieras que legitiman activos obtenidos mediante actividades delictivas, como el narcotráfico, la venta de armas, la corrupción, las asociaciones ilícitas con diferentes fines.

La ley fue aprobada en abril del año 2000 y su reglamentación se demoró hasta febrero de 2001. Crea una Unidad de Información Financiera cuya constitución apunta a combinar el compromiso de los organismos competentes del Estado –Banco Central, AFIP, Comisión de Valores, Sendronar, Ministerios de Economía y Justicia– con la autonomía de expertos designados por concurso público. Estos serían cinco y los organismos citados designarían seis miembros por concurso interno.

En febrero de este año, el Poder Ejecutivo estaba de acuerdo con esta constitución, tal como surge del texto del Decreto 169/2001. Ahora, delegación de facultades legislativas mediante, se propondría modificar esta ley en su esencia. Idéntico procedimiento se utilizó para modificar la Ley de Etica. En modo alguno, en el espíritu de esa delegación, se encuentran las facultades para efectuar estas reformas.

Según ha trascendido, la UIF tendría tres integrantes, designados por el Banco Central, el Ministerio de Justicia y el sector bancario. Cabe preguntarse acerca de las razones de tan radical cambio de enfoque, que tira por la borda todas las argumentaciones que dieron sustento a la ley. ¿Se trata de una UIF de menor costo? ¿Cuál sería el eventual ahorro? ¿Se ha resignado la aspiración a una UIF autónoma? Algunos trascendidos expresan que "once miembros son demasiados y con excesivo costo". Lo importante es contar con una estructura operativa que permita realizar con eficiencia su trabajo. Entonces, ¿será una cuestión presupuestaria la que impulsa este proyecto? Si se concreta, las facultades delegadas serían "utilizadas" para invalidar el aspecto más importante y debatido de la ley de lavado de dinero: la independencia de la unidad encargada de buscar la información probatoria de estas operaciones financieras del delito organizado. En el año 2000, la sanción de la ley fue un aporte para que Argentina fuera aceptada como miembro del GAFI (Grupo de Acción Financiera Internacional). Hasta entonces integraba la lista gris de naciones que carecían de normativa sobre el tema.

Aparentemente se pretende transformar la UIF en un grupo de trabajo pequeño, "ágil" y eventualmente mucho más influenciable. Si el lavado de dinero es una amenaza para las instituciones, no se puede justificar en el ahorro de algunas remuneraciones, casualmente las de los expertos a ser concursados, la medida adoptada. Sin menoscabo de la austeridad, hay que considerar que la onerosidad de la UIF estará en directa relación con los resultados que produzca su tarea. La ley establece, además, que la incautación de bienes mal habidos y su posterior venta será una fuente de recursos para financiar su funcionamiento. En síntesis: no necesitamos una UIF barata, necesitamos una UIF que impida y descubra operaciones de lavado de dinero.

* *Diputada Nacional Frepaso. Presidenta de la Comisión de Drogadicción.*

Sociales cerró las elecciones de alumnos con otro triunfo del MRS

El frente de izquierda e independientes se quedó con el centro y todos los consejeros. Dura derrota para Franja y el Frente Grande.

Por Javier Lorca

Con el voto de los alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), terminaron las elecciones estudiantiles de la UBA. El Movimiento Refundación de Sociales (MRS) –un frente de agrupaciones independientes y de izquierda que el año pasado había derrotado a la Alianza– se quedó con todo lo que estaba en juego en esa facultad. Alcanzó el 29,15 por ciento de los votos, casi el doble de la lista que ocupó el segundo lugar. Así, conservará otro año la presidencia del centro estudiantil y ocupará por dos años los cuatro cargos del claustro de alumnos en el consejo directivo. Los grandes derrotados fueron el Frente Grande Universitario y Franja Morada: apenas rondaron el 12 por ciento de los sufragios y no lograron ningún espacio de relevancia.

"Los resultados fueron muy buenos para nosotros. Además del centro y el consejo, ganamos la mayoría en todas las juntas de carreras", festejó Santiago Mondonio (El Mate-MRS), reelecto como consejero.

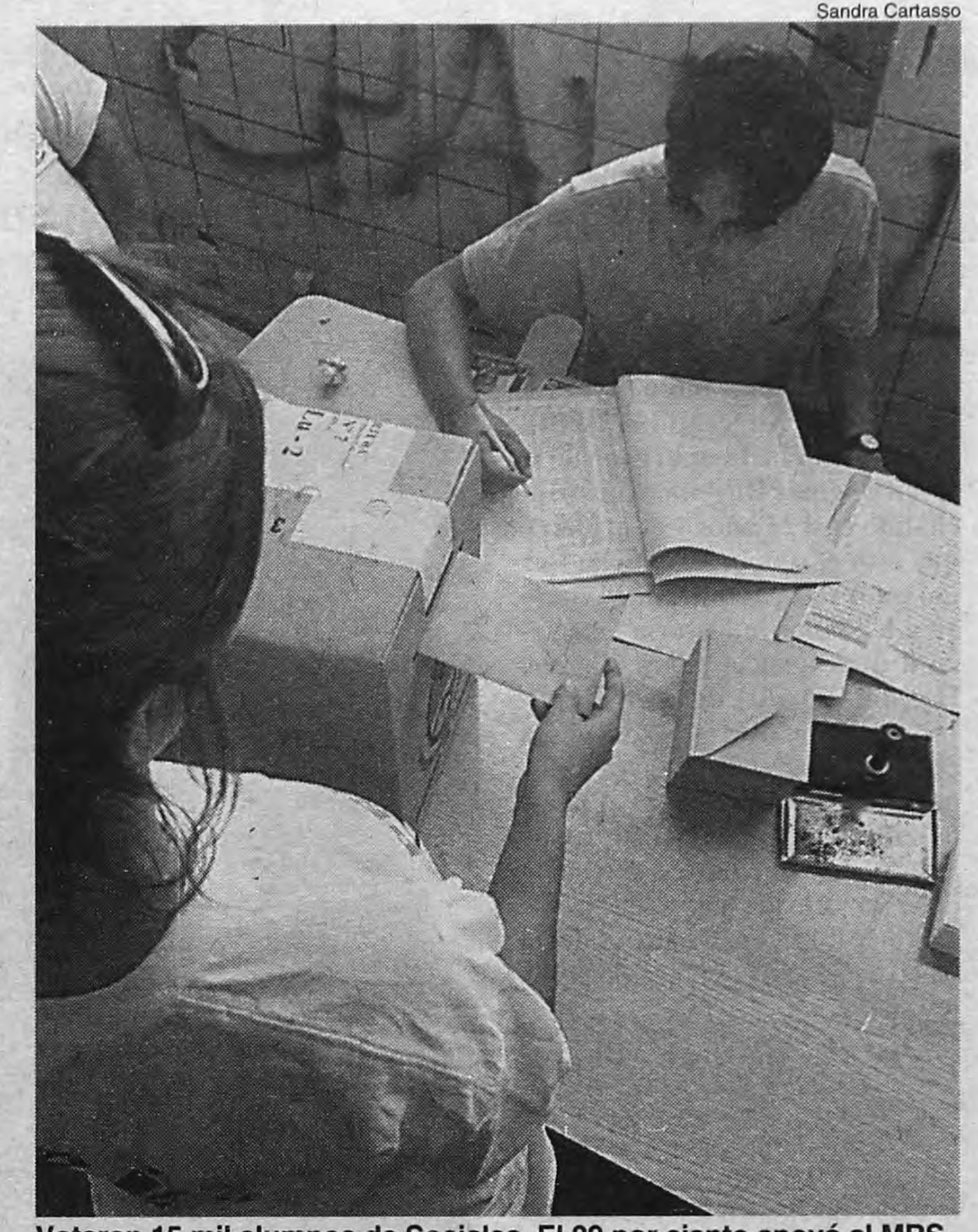
Si bien los comicios que terminaron la semana pasada eran obligatorios, sobre los 31.138 alumnos de Sociales sólo votaron 15.388. Con 4353 votos, el 29,15 por ciento de los votantes optó por el MRS (Mate, Venceremos, CEPA, Ficso y otras). Luego se ubicaron Estudiantes de Sociales en Acción! (POMST), con el 15,33 por ciento (2289 sufragios); Frente Amplio Estudiantil (Frente Grande, ARI) con el 12,26 (1831); Franja Morada con el 11,38 (1700); PTS-En Clave Roja con el 6,84; Felipe Vallese con el 6,46; Viejo Topo con el 4,96; El Faro con el 3,68; Nuevo Espacio Sociales con el 2,04; y Santiago Pampillón con el 1,53. Los votos en blanco fueron 952 y los impugnados, 455.

Entre celebraciones, los militantes del MRS sintetizaron los objetivos de su próxima gestión. "Vamos a seguir enfrentándonos a la reforma de las carreras que impulsa la universidad, a frenar la jubilación de docentes y a pelear por la gratuidad de los trámites. También vamos a continuar con nuestra política de rechazo a las pasantías, que son una extorsión y un avance de la flexibilización laboral –detalló Mondonio–. La idea es seguir trabajando muy cerca de los estudiantes." La presidencia del centro será ocupada por Laura Pouso (El Andamio-MRS). Pouso destacó el apoyo que ratificaron los alumnos después de un año de gestionar el centro: "Nuestro logro fue haber podido empezar a romper la escasa participación estudiantil que había provocado la Franja". Entre los proyectos, enumeró: "Un objetivo va a ser trabajar en extensión para restablecer lazos con los sectores populares. No queremos quedarnos solamente en una posición defensiva de la universidad pública. Otros planes son desarrollar un jardín maternal, un comedor estudiantil, un programa de comunicación alternativa, hacer un anticenso de los estudiantes y recuperar los espacios privatizados de la facultad".

Sin festejos, los militantes de Franja –la gran derrotada de las elecciones de la UBA– comentaban: "Nadie puede estar contento con los resultados. El MRS cayó casi diez puntos con respecto al año pasado. El ESA! se había armado para sacar el consejero de minoría y no llegó. El Frente Grande y nosotros tampoco llegamos a ser minoría".

Los cuatro consejeros directivos que logró el MRS le agregan suspenso a la reelección que busca la actual gestión de Sociales, encabezada por el decano Fortunato Mallimaci. "Nuestros votos no van a ir para Mallimaci. Todavía no lo debatimos en el MRS, pero la discusión por nuestros candidatos está entre (los profesores Luis Eduardo) Grüner y (Federico) Schuster", anticipó Mondonio. Como ya se informó, en el claustro docente, la lista oficialista ganó la mayoría, cinco consejeros, y la oposición se quedó con tres representantes. Por eso, la definición saldrá del claustro de graduados, que la semana que viene deberá elegir a sus cuatro consejeros.

Sandra Cartasso



Votaron 15 mil alumnos de Sociales. El 29 por ciento apoyó al MRS.
Franja Morada y el Frente Grande apenas rondaron el 12 por ciento.

EL DATO

Reconstruir la memoria

La Comisión por la Reconstrucción de la Memoria de la Facultad de Ingeniería (UBA) homenajeará este viernes a los alumnos y docentes víctimas del terrorismo de Estado. En el mismo acto se hará un reconocimiento a "quienes han contribuido a forjar el proyecto de una Ingeniería al servicio de la Argentina independiente". Los distinguidos serán Humberto Ciancaglini, Adolfo Dorfman, Hilario Fernández Long y Manuel Sadosky. A las 19, en el salón de actos de Paseo Colón 850.

Doce horas sin parar

"Por el surgimiento de nuevas prácticas de resistencia, asociación y encuentro", hoy, de 13 a 23, se hará en Sociales un encuentro abierto y continuado donde Horacio González, Ricardo Piglia, León Rozitchner, Christian Ferrer, Jorge Panesi y Eduardo Rinesi, entre otros, desarrollarán a partir de un cuento de Borges, *La busca de Averroes*, reflexiones de "vasto alcance político, cultural y artístico". El encuentro se hará, de 13 a 17, en el aula 100 de M.T. de Alvear 2230. De 17 a 19 seguirá en el aula 302, y desde las 19 se hará en el auditorio de Uriburu 950. Gratis.

Ingenieros, a las urnas

Desde hoy y hasta el jueves, de 10 a 21, se realizarán las elecciones de graduados de la Facultad de Ingeniería (UBA). Los alrededor de 5 mil empadronados podrán elegir entre tres listas: La Línea Recta (que hoy tiene la mayoría del claustro), Docentes y Graduados, y Unidad Para el Cambio (una nueva lista que se formó, principalmente, con el aporte de ingenieros mecánicos y de agrimensores). Sólo se puede votar en la sede de Paseo Colón al 800. En las elecciones de estudiantes, la CEPA obtuvo la mayoría (tres consejeros) y El Gradiente (Frente Grande-ARI), la minoría (un consejero). El comicio de los profesores se haría la segunda semana de diciembre.

Para el tiempo libre... (si queda)

Necio. Con la nota de tapa dedicada a la extensión universitaria, salió el número 8° del periódico *El Necio*, realizado por estudiantes y graduados de Ciencias Sociales (UBA). Informes: elnecio@dotlink.com.ar.
Crisis. Del 6 al 8 de diciembre, en la Universidad de Mar del Plata, se hará un coloquio internacional sobre gestión universitaria, bajo el lema "La universidad en tiempos de crisis". Informes: Funes 3250 (Mar del Plata), (0223) 474-9696; e-mail: cemageu@mp.edu.ar.
Violencia. La Universidad Torcuato Di Tella organiza el seminario "Ciudadano en armas: violencia política en Buenos Aires (1852-1890)". Mañana, a las 19. Informes: 4782-2395.
Modernidad. Hoy, a las 19, Juan José Sebreli será nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad Caece y dará una conferencia sobre la Modernidad. En Perón 2933.
Español. El Centro Alpha inscribe para sus cursos de español para extranjeros. Informes: Córdoba 991, 2° "A", 4322-8932; informes@centroalpha.com.ar.
Ciencia. Hoy y mañana continúa el seminario internacional "Ciencia, tecnología y sociedad", en la Universidad del Litoral (Santa Fe). Informes: (0342) 457-5229.
Astros. La Regional Mendoza de la UTN inscribe para un curso de verano de Astronomía práctica. Informes: Rodríguez 273 (Mendoza), (0261) 4239119/9606/9596; aulasat@frm.utn.edu.ar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta a

SERU GIRAN

Una colección de 5 cds de Charly García



5

- Canción de Alicia en el país
- Seminare
- Seminare (en vivo)
- Cuánto tiempo más llevará
- Cuánto tiempo más llevará (en vivo)
- En la vereda del sol / salir de la melancolía (en vivo)
- Encuentro con el diablo (en vivo)
- Los sobrevivientes
- Paranoia y soledad
- Mientras miro las nuevas olas (en vivo)
- No llores por mí, Argentina (en vivo)
- Esperando nacer (en vivo)
- Popotitos (en vivo)
- Eiti-Leda
- Eiti-Leda (en vivo)
- Desarma y sangra

El próximo domingo el cd 5 con el diario. Compra opcional $6

Página/12

REHEN

Un empleado de Aguas Argentinas fue asaltado y tomado como rehén en San Martín. Dos ladrones armados abordaron la camioneta con la que realizaba controles y lo llevaron a cometer robos en la zona de Vicente López. Luego de una hora de utilizarlo como escudo humano, decidieron regresar al asentamiento Las Ranas de Villa Ballester. Allí los sorprendió la policía, por lo que un delincuente huyó corriendo al interior de la villa. El otro, que apuntaba al empleado a la cabeza, quiso hacer lo mismo pero fue detenido por los oficiales luego de un tiroteo donde no hubo heridos.

Más policías detenidos

Cuatro policías de la comisaría de Billinghurst, partido de San Martín, fueron detenidos por la detención ilegal de un vigilador privado y un amigo. Según la denuncia del custodio, los oficiales los llevaron a la seccional por averiguación de antecedentes y le exigieron el pago de 500 pesos para no iniciarle una causa por la falta de papeles para portar un arma. La denuncia se realizó horas antes de que en el marco de otra investigación seis policías de la misma dependencia fueran detenidos por pedirle a un camionero 15.000 pesos para no "plantarle" un arma o droga.

Plan urbano de la ciudad

La Legislatura porteña tratará hoy, en una sesión especial, el Plan Urbano Ambiental de la ciudad, un megaproyecto elaborado por especialistas que establece el marco a partir del cual se desarrollarán las propuestas decisivas para la ciudad: el soterramiento del ex ferrocarril Sarmiento, el desarrollo de la zona sur, la peatonalización del área central y la finalización del programa Buenos Aires y el río, entre otras. El proyecto oficial incorporó propuestas de asociaciones vecinales, a las que se sumarán las que se realicen en una futura audiencia pública.

Un avión venido de Brasil, aislado seis horas por un polvo sospechoso

El vuelo venía de Florianópolis. Una azafata halló una botella con un polvo misterioso. Y por el fantasma del ántrax, los 81 pasajeros fueron retenidos en Ezeiza. Hubo hisopado para todos.

Por Horacio Cecchi

Durante más de seis horas, 81 pasajeros y 6 tripulantes del vuelo 8632 de Varig, proveniente de Florianópolis, fueron mantenidos como rehenes en el avión y posteriormente en una sala del aeropuerto internacional de Ezeiza. La responsable del hecho, detenida con el correspondiente rigor, fue una caja de botellas de vino del servicio de catering de la nave. Durante el vuelo, al retirar una botella de la caja, una azafata sensible a la fobia mundial contra el ántrax observó un sospechoso polvillo diseminado en la base y denunció el hecho al piloto quien a su vez lo informó a la torre de control de Ezeiza. Las 87 personas fueron mantenidas en cuarentena hasta que un juez federal que concurrió al lugar ordenó los correspondientes hisopados y el envío de las botellas y la caja al Malbrán.

Después de partir de Florianópolis, el Boeing 737-390 aterrizó a las 12.52 en el aeropuerto de Ezeiza y a las 12.58 estaba en posición. Pero la posición no era el sector de mangas, sino la que lleva el número 21, distante a unos 500 metros del edificio central. Antes del arribo, por los parlantes de la nave los pasajeros se habían enterado de que existiría "*uma pequenha* demora". Dos horas más tarde, era obvio que se trataba de "*a mais grande demora do mundo*". Recién a las cinco menos cinco, las puertas del 8632 se abrieron, sólo para estirar la demora en la sala 3 de preembarque de vuelos de cabotaje, según informó Aeropuertos Argentina 2000.

En ese momento, ya todo el pasaje estaba enterado de que una azafata, al sacar una botella de tinto de la caja del catering durante el servicio de almuerzo, descubrió un polvillo diseminado en la base. Atenta a los nuevos códigos de seguridad aéreos, la mujer transmitió el hallazgo al capitán quien informó a la torre de control. Cuando el 8632 se detuvo, un operativo de pinzas de la Policía Aeronáutica y de Sanidad Aeroportuaria se encargaba de que nadie saliera de la nave –incluyendo dos monjitas abandonadas a la buena de Dios– en cuarentena hasta nuevas órdenes.

Dos horas después del arribo, y pese a que las estrictas medidas de vigilancia mantuvieron al 8632 completamente aislado de la realidad nacional, la información se había filtrado allá por donde el ántrax jamás hubiera podido pasar. Un conglomerado de movileros se había reunido en el hall de Ezeiza, mientras el juez federal 1 de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, a cargo del caso, viajaba hacia el aeropuerto. El magistrado se dirigió al sector 21 y se introdujo en el avión. Después de parlamentar con los pasajeros y la tripulación, ordenó que todos fueran derivados a la sala 3.

Antes, un equipo de la Brigada de Riesgos Especiales de la Federal tomó muestras del sospechoso polvillo para su análisis. "Como medida preventiva se convocó a médicos para que hagan estudios con hisopos especiales –informó Santamarina– para establecer si los pasajeros del avión pueden tener signos incipientes en caso de que haya ántrax o algún tipo de sustancia análoga." También aclaró que policías, empleados del aeropuerto y del propio juzgado deberían realizarse el hisopado.



Telam

Al llegar a Buenos Aires, el pasaje del vuelo estuvo un par de horas aislado en el avión. *También fueron retenidos los tripulantes, hasta que un juez les permitió ir a una sala especial.*

> **Temor:** ***"No los vamos a retener 48 horas porque no hay dónde –explicó la fuente de seguridad–. Van a dejar sus datos y ante el menor síntoma deberán comunicarse".***

Hasta las 19, la situación era tan confusa como el default. "El juez remitió la caja y las botellas al Malbrán y se está esperando la orden para liberar a las personas retenidas", señaló a **Página/12** una fuente de la Fuerza Aérea. "Acá, por ahora, no sabemos nada ni recibimos nada –aclaró una alta fuente del Instituto Malbrán–. Estamos esperando al juez que deberá disponer qué se hace." "El juez está dialogando con los pasajeros y espera las indicaciones del Malbrán", dijeron desde AA2000. "El juez no nos llamó", aseguraron desde el Malbrán. "Fueron trasladados a una sala de equipajes", agregaron en seguridad. "Ya no queda nadie, los liberaron a todos", revelaron desde AA2000. "¿Cómo que los liberaron? Primero hay que hacer los hisopados", se enojó el sector científico. "Están todos con el juez en una sala VIP", tranquilizaron desde seguridad. "No los vamos a retener 48 horas porque no hay dónde –explicó la fuente de seguridad–. Van a dejar sus datos y ante el menor síntoma deberán comunicarse."

–Ahora están mejor que en el avión, donde no podían hacer nada –agregó otra fuente de seguridad.

–¿Y en la sala qué pueden hacer?

–Les llevaron sillas, tienen teléfonos públicos y pueden charlar entre ellos.

A las 18.30 recién comenzaron a salir de a uno los rehenes.

–¿Por qué se demoró tanto?

–Es que se estuvo esperando que lleguen los hisopos –respondió el de seguridad.

PIDIERON RESCATE, HUYERON Y BALEARON AL REHEN

La odisea de un secuestrado

El BMW relucía. Sergio Kallos lo manejó hasta la casa de su novia, en San Isidro, y después de un paseo volvió para guardarlo. Desde hacía tiempo tenía un puesto importante: era gerente del sistema logístico de un local de ropa en uno de los shoppings de la zona norte. Con ese auto, el viaje desde y hasta el trabajo siempre tenía algo de paseo. El domingo, mientras abría el garage para guardar el auto, se le cruzaron tres hombres que terminaron secuestrándolo. "Se lo cargaron por el auto", especula el subcomisario Carlos Cherony, que estuvo buscando al BMW y los ladrones durante unos larguísimos cuarenta minutos.

Cherony conoce el guión de memoria: "Acá no hubo nada premeditado, los tres hombres estaban al voleo y cuando vieron el auto se lo cargaron". Los tres eran jóvenes, tenían entre 20 y 25 años. "Piensan que en esta franja de la ciudad supuestamente hay plata –explica el subcomisario– y tienen a la víctima en su poder hasta que la largan." Sergio Kallao, la víctima, acaba de conocer todas estas modas.

Las propuestas que recibió Sergio en esos cuarenta minutos eran cada vez más disparatadas. Sobre el auto, primero le sugirieron un paseo por los cajeros del barrio. Pero más tarde eso cambió: cuando encontraron la tarjeta con el cargo que ocupaba en la sucursal de Zara, Sergio se convirtió en anzuelo para un rescate. Exigieron 9 mil dólares a los encargados de Zara para liberarlo, pero cuando se iba a producir la cita, otra vez todo cambiaba. Los secuestradores no pasaron a recoger el dinero. Algo asustados con todo el movimiento frente al shopping prefirieron escaparse. La historia terminó kilómetros más adelante. Mientras corrían, en el auto se discutía qué destino tendría la vida del gerente. Ganaron los que estaban a favor de no matarlo. Aún así, Sergio recibió un disparo en la ingle. El tiro no fue intencional, al menos eso piensan ahora los investigadores. Después del disparo, (por fin) lo liberaron.

CAYO EN PALERMO UNA BANDA VINCULADA CON LA MAFIA DE LOS TAXIS

Usando un radiotaxi como señuelo

Primero robaron un radiotaxi, en los que ahora la gente confía más. Salieron a la búsqueda de víctimas. Y terminaron presos.

Por Carlos Rodríguez

Los planes de la banda comenzaron temprano, en la zona de Villa Diamante, en el partido bonaerense de Lanús. Allí, a punta de pistola, le robaron el coche, un Renault 19, a un chofer de la empresa de radiotaxis Capital, que tiene una flota que desde hace más de dos años trabaja en el ámbito de la Capital Federal. Desde allí, uno de los ladrones, ya disfrazado de taxista, se puso al volante de la unidad y más tarde comenzó a circular por el Barrio Norte porteño, seguido por una corte de tres automóviles particulares, en el primero de los cuales iba un hombre gordo, grandote, luego identificado como el que solía "ablandar" a los pasajeros-víctimas, una vez que llegaba la hora del robo. Como los casos se habían repetido, como un calco, en los últimos meses, el personal de la comisaría 53ª estaba sobreaviso y no le fue difícil identificar como sospechosos a los cuatro vehículos que iban "en trencito", con el radiotaxi como señuelo. Los seis ocupantes de los cuatro autos fueron detenidos, acusados de integrar una banda que forma parte de la llamada "mafia de los taxis", aunque se descarta vinculación alguna con el caso de Miguel Lecuna.

Las detenciones se concretaron cerca de las 10 de la mañana de ayer en la esquina de Las Heras y Billinghurst, en el barrio porteño de Palermo, después de que el extraño cortejo recorriera casi a paso de hombre unas 70 cuadras, por zonas de la Capital Federal donde, se presume al menos, vive gente de buen nivel económico. "Todavía no habían cometido ningún ilícito, pero todos los detenidos tienen antecedentes y es obvio que estaban a la pesca", explicó a **Página/12** el subcomisario Norberto Gabilán, titular de la comisaría 53ª, que estuvo al frente del operativo, del que participaron otras tres seccionales de la zona.

El Renault 19 taxi –que había sido robado a las 5.45 de ayer en una esquina de Villa Diamante, cuando

Radiotaxi: ***"Al chofer le pusieron un camión adelante, como tapón, y dos hombres le robaron el auto después de amenazarlo con armas de fuego".***

estaba detenido en un semáforo– fue sorprendido minutos antes de las 10 circulando por la avenida Las Heras. "En el segundo auto, que seguía de cerca al taxi, iba un hombre gordo cuyas características son similares a las descriptas por las víctimas de varios robos a bordo de un taxi", explicó Gabilán.

Esa persona sería el encargado de subir imprevistamente al taxi, con la complicidad del chofer, miembro de la misma banda, y de golpear al pasajero-víctima para forzarlo a entregar el dinero que lleva encima o forzarlo a pasar por un cajero automático y retirar una suma que cubriera las aspiraciones de los ladrones. "Por lo general estas bandas no usan armas de fuego, sino que reducen a las víctimas mediante golpes", sostuvo el subcomisario. La excepción, en los últimos tiempos, ha sido Miguel Lecuna, el esposo de la actriz Georgina Barbarossa, quien fue asesinado a cuchilladas a comienzos de este mes, supuestamente porque se resistió a un robo que finalmente no se concretó. La policía descartó que los seis detenidos tengan alguna vinculación con ese caso.

Gabilán aclaró que los seis detenidos "todavía no habían concretado robo alguno porque no habían levantado a ningún cliente, pero después se confirmó que el taxi era robado y era obvio que estaban 'trabajando' en grupo". El operativo de prevención era coordinado por la Superintendencia de Seguridad Metropolitana y los seis detenidos quedaron alojados en la comisaría 53ª. "Todos tenían antecedentes, en algunos casos menores, pero dos de los detenidos han participado en robos a mano armada", informó Gabilán.

Hasta ahora, los únicos perjudicados han sido los propietarios de la empresa de radiotaxi Capital. El gerente de la firma, Carlos D'Onofrio, le dijo a este diario que estaba "totalmente desolado". Explicó que habían logrado "una buena clientela, pero con esta galletita gratis que nos comimos, estamos sonados". Confirmó que el taxi pertenecía a la firma y que está "legalmente habilitado para circular". El chofer y el propietario del vehículo se presentaron primero ante la comisaría de Diamante y luego ante la 53ª, donde el coche quedó secuestrado hasta que se aclare lo sucedido. "Al chofer le pusieron un camión adelante, como tapón, y dos hombres le robaron el auto después de amenazarlo con armas de fuego. Le llevaron casi todos los papeles y tuvieron que recurrir a los recibos de patentes y algunos papeles con los que acreditaron que eran los legítimos dueños", informó D'Onofrio.

Daniel Jayo



El radiotaxi robado era seguido por otros tres autos, en una verdadera caravana delictiva.
La policía descartó que la banda detenida ayer tuviera alguna relación con el caso de Lecuna.

LAS DUDAS QUE AUN QUEDAN TRAS LAS DETENCIONES DEL CASO LECUNA

"El Asmático" que dice ser inocente

Por Cristian Alarcón

Los ladrones presos por el asesinato de Miguel Lecuna se despacharon ayer con una coartada y tres desmentidas. Tal como ya había anunciado apenas cayó el sábado en la villa Puerta 8 ante la DDI y los "halcones" de la Bonaerense, Marcelo Martínez, alias "El Asmático", dijo que nada tuvo que ver con el crimen porque aquel día, hace casi un mes, acompañaba a su mujer, enferma, en un hospital. Juró también que tiene testigos. Si es cierto lo que contó para salvarse de una segura imputación de homicidio, la reciente hipótesis de que El Asmático, asfixiado por las manos de Lecuna, se desesperó al intentar robarlo y terminó castigándolo con 17 puñaladas, volará por los aires como lo hizo aquella bolsa de cocaína con unos 250 gramos la madrugada del sábado, cuando la policía entró a buscarlo en la densa zona conocida como El Matadero.

Cuando un testigo de identidad reservada aparece en el horizonte de un caso con fama y tanto ruido como el del crimen del esposo de una famosísima como Georgina Barbarossa, nadie en la Justicia, ni en la propia policía se atreve a creerle de cabo a rabo. En este caso, el hombre que señaló al Asmático como el asesino dio varios datos que el fiscal Norberto Quantin pudo chequear en el secreto expediente del caso como veraces. Lo cierto es que ese testigo fue encontrado por la Policía Bonaerense y no por la Federal, que es la que investiga sin resultados desde el 2 de noviembre. Mientras, se rastreaban los pasos de un grupo de pesados de El Matadero vinculados a la piratería del asfalto y el narcotráfico a mediana escala al interior de la villa. Ayer, dos fuentes policiales admitieron ante este diario que no se explica razonablemente que "chorros" o "narcos" que tenían desde mamelucos de la Federal hasta balanza y una máquina de cierre hermético de precisión para cuidar que la cocaína a vender no se humedeciera se ocuparan también de salir a Palermo, un viernes a plena luz, a robar la billetera de un supuesto burgués que en una de esas, tal vez, llevaba efectivo encima.

Ayer, los tres ladrones presos pasaron el día entero en Tribunales. El Asmático Martínez comenzó con lo suyo por la tarde. No se tiró contra sus dos laderos, simplemente dijo que había estado con su mujer en un hospital del Gran Buenos Aires. Insistió en

Asmático: ***Comenzó con lo suyo por la tarde. No se tiró contra sus dos laderos, sólo dijo que había estado con su mujer en un hospital del Gran Buenos Aires.***

que él nunca robó taxis. Los laderos, Daniel "Chueco" Manzanelli (33) y Amadeo "Gordo" Alvarez (33), conocido en la villa como "Sieteculos" por su enorme contextura, declaraban anoche lo propio. A la mañana estuvo a punto de ser su abogado Ernesto Vissio, uno de los defensores de la superbanda. Pero luego desistió y el encargado de asistirlos es Claudio Solorsano. Una de las ideas de la defensa, según voceros le dijeron a este diario, es que para la policía sería imposible hacer encajar los tipos físicos de estos tres personajes con los de los que fueron vistos por los pocos testigos de la causa.

Lo cierto es que los investigadores policiales son tajantes: el crimen es responsabilidad de una mafia de los taxis, resultado del carácter de Lecuna, que le echó encima las manos a su agresor sacándolo de quicio. Pero este diario publicó una entrevista exclusiva con un taxista que jura haber llevado a Lecuna una mañana en que por su celular amenazó a una persona que no le pagaba una "mercadería" para luego contratar a "tres muchachos" para un "trabajito". Lo cierto es que hasta ayer no había relación visible entre "El Vasco" y sus supuestos matadores.

"No creemos que un tipo como él se relacionara con una banda del Gran Buenos Aires", le dijo a **Página/12** una fuente policial. "Estos tipos manejaban todo dentro de la villa, eran los que daban vía libre para la venta de merca", señaló otro. Lo que no dicen las fuentes es si ya saben de qué mercadería hablaba Lecuna en aquella conversación subida de tono, relatada por el taxista José León a este diario y luego a los hombres de Robos y Hurtos que siguen al frente de la pesquisa en la que los sospechosos son El Asmático, El Chueco y Sieteculos.

El agua comenzó a hacer presión sobre la laguna La Salada, ubicada a sólo siete cuadras del centro de Pehuajó, por lo que, si no se refuerzan los terraplenes, pronto no habrá nada que la detenga. También es delicada la situación en Chascomús.


Telam

En Pehuajó temen que el agua tome el centro de la ciudad.
"La ayuda llegará cuando el agua nos haya invadido", dicen.

El avance imparable del agua amenaza a Pehuajó

"Seguramente la ayuda llegará cuando el agua haya invadido nuestras casas y la situación sea irreversible", decía con impotencia Jorge Luis Hansen, presidente del Concejo Deliberante de Pehuajó, al ser consultado por este diario acerca de la asistencia del gobierno bonaerense a su municipio, donde el avance del agua amenaza con hacer desbordar una laguna ubicada a pocas cuadras del centro de la ciudad. En Chascomús, la situación también es delicada: la laguna superó las defensas e inundó cuatro barrios del casco urbano, obligando a más de cien personas a abandonar sus casas. En toda la provincia hay dos mil evacuados y autoevacuados, más de quince localidades aisladas y diez rutas cortadas.

La situación había estallado en Pehuajó el viernes último, cuando las lluvias que arreciaron la zona oeste de la provincia de Buenos Aires inundaron el casco urbano, obligando a evacuar a 130 personas. "Las treinta bombas que tenemos no dieron abasto para extraer el agua. Hace 25 días el gobierno de la provincia nos prometió refuerzos, pero hasta ahora no recibimos nada", dijo Hansen a **Página/12**. Hansen agregó que "lo que necesitamos con urgencia son, además de las bombas, gaviones de piedra (suerte de jaulas para contener el agua) y asistencia técnica, ya que no estamos preparados ni técnica ni financieramente para afrontar la situación". Ayer, con ayuda del viento del norte, el agua superó el terraplén sur del canal Jauretche y comenzó a hacer presión sobre la laguna La Salada, ubicada a sólo siete cuadras del centro de Pehuajó, por lo que, según palabras de Hansen, "si no se refuerzan los terraplenes que protegen la ciudad, en pocas horas no habrá nada que frene el paso del agua".

Sin embargo, para los funcionarios bonaerenses la situación más difícil no es la de Pehuajó sino la de Chascomús, donde el agua permanece desde el fin de semana dentro del casco urbano de la ciudad. Ayer, el número de evacuados alcanzó la centena luego de que un fuerte temporal, con vientos cercanos a los cien kilómetros por hora, generara el aumento de la cota de la laguna de Chascomús. Por ello, según explicó el secretario de Gobierno de Chascomús, Gustavo López, "se está trabajando con cuatro bombas para desagotar el agua de los barrios afectados y desde las 7 de hoy –por ayer– se reconstruye y fortifica la defensa del arroyo Los Toldos, con bolsas de tierra y cubiertas de polietileno".

Pero más allá de los esfuerzos, la falta de instrumentos eficaces de contención y extracción del agua hacen que las esperanzas se vuelquen en el clima: "Hasta el miércoles está pronosticado buen tiempo y, de ser así, en ese plazo se concluiría el desagote de agua y la reconstrucción de las defensas, donde se habían abierto brechas", afirmó López.

Por su parte, la Dirección de Defensa Civil bonaerense precisó que los partidos con poblaciones aisladas son Rivadavia, Adolfo Alsina, 9 de julio, Lincoln, Carlos Casares, Bragado, General Pinto y Carlos Tejedor. Mientras que las rutas cortadas debido a la presencia del agua sobre el pavimento son la 33 y la 70 en Rivadavia, la 226 en Pehuajó y Carlos Tejedor, y la 14 en Salliqueló.

PAMI LE HABIA QUITADO LA ATENCION

La muerte de Sergio

Sergio Martínez tenía 11 años. Falleció ayer al amanecer, cuando su padre lo llevaba de urgencia a la Casa Cuna. Padecía problemas neurológicos y era hipoacúsico, por lo que necesitaba un tratamiento especial, que le cubría el PAMI desde 1994. Sin embargo, este último mes la desatención se agudizó con el correr de los días.

Sergio era oriundo de La Rioja y viajó a la Capital para cumplir con su tratamiento. Su caso forma parte de los 42 denunciados por la Red Solidaria por falta de atención. "Les explicamos a los funcionarios que había riesgo serio de muerte, pero una cosa es decirlo y otra es cuando ya ocurrió", expresó Juan Carr, coordinador de la Red Solidaria.

Sergio había sido internado hace dos semanas en la Casa Cuna con un cuadro hepático grave y un alto nivel de deshidratación. Carr agregó que la deshidratación "se debía a todas las incomodidades que sufrió en el último tiempo". Por su parte, Mónica Sosa, madre de dos niños enfermos, explicó que el PAMI se compromete "a brindar alojamiento, traslado, alimentación y atención médica" pero que el conflicto interno con algunas empresas prestadoras los deja abandonados a su suerte.

En la Casa Cuna le dieron de alta el viernes pero el fin de semana empeoró tanto que su padre decidió ir a la guardia. "Se me quedó en el camino", graficó Santiago Martínez. Además, comentó que "por una equivocación de la Anses, Sergio figuraba como fallecido en marzo de este año" y afirmó que había presentado los papeles necesarios pero todavía el PAMI no lo reconoce como afiliado. "Avisé que estaba en tratamiento médico, pero el PAMI nunca informó a la Anses para que le den la cobertura inmediata", indicó. Sergio siguió recibiendo atención de una empresa dada de baja por el instituto, "que lo atendía por no abandonarlo", según Mónica Sosa. En medio del dolor, Santiago Martínez se permite un deseo: "Que esto no le ocurra a nadie más".

DESDE EL PAPA HASTA DE LA RU

Unidos en c

Presidentes –entre ellos el argentino–, ministros y el Vaticano levantaron sus voces para condenar desde una perspectiva ética la anunciada clonación de un embrión humano. Al mismo tiempo, importantes científicos pusieron en duda la magnitud del hallazgo presentado en Estados Unidos. Argumentan que se trata de una investigación "preliminar".

Por Mariana Carbajal

El anuncio de la primera clonación de un embrión humano generó una ola de objeciones y rechazos. El Vaticano, el presidente norteamericano George W. Bush, países de la Unión Europea y el mismo Fernando de la Rúa, la Iglesia Ortodoxa Rusa y la Iglesia Evangélica condenaron el experimento de la empresa norteamericana Advanced Cell Technology (ACT) y lo calificaron como "moralmente" inaceptable. Pero los argumentos éticos y morales no fueron los únicos esgrimidos para cuestionar la novedad. Prestigiosos investigadores, entre ellos Ian Wilmut, creador de la oveja Dolly, pusieron en duda la magnitud del avance científico. Algunos consideraron que se puede lograr un objetivo similar –esto es, conseguir células madre para crear tejidos que ayuden a curar enfermedades como diabetes o el mal de Parkinson– sin necesidad de manipular embriones humanos.

"Como presidente de la nación Argentina y haciéndome eco del sentir de nuestro pueblo sin distinción de posiciones políticas y religiosas expreso mi rechazo a experimentos cuyas consecuencias para el futuro de la Humanidad son de extrema gravedad", sentenció De la Rúa en un comunicado de prensa y recordó que la clonación de embriones humanos se encuentra "expresamente prohibida" en el país por el decreto 200/97 firmado por el ex presidente Carlos Menem luego del nacimiento de la oveja Dolly. Para De la Rúa, los ensayos sobre clonación humana "contravienen principios éticos fundamentales" y suponen "el traspaso de un límite que más allá de la factibilidad técnica, debe ser considerado como moralmente infranqueable". La Argentina quedó así, una vez más, alineada con la Santa Sede y los Estados Unidos.

Advanced Cell Technology, especializada en biotecnología, anunció el domingo que ha clonado embriones humanos con fines terapéuticos y enfatizó que la experiencia no apunta a crear seres humanos clonados sino a obtener células madre que ayuden a curar enfermedades. Uno de los responsables de la experiencia es el veterinario argentino José Cibelli, vicepresidente de Investigaciones de ACT.

Una de las pocas voces que se escucharon en el país en favor del procedimiento fue la del epistemólogo Gregorio Klimovsky. "Se trata de una hazaña científica de primera magnitud comparable con la invención de los antibióticos", aseguró en diálogo con **Página/12**. A su entender, "no hay argumentos éticos en contra: producir clonación es producir vida". Antes de las seis semanas de vida, "el embrión no es un ser humano porque no tiene sistema nervioso central", sostuvo Klimovsky y estimó que "la Iglesia, por más terca que sea, terminará cambiando de opinión sobre la clonación del mismo modo que tuvo que hacerlo con la condena a Galileo".

Tampoco cuestionó la experiencia en sí misma el médico Juan Carlos Tealdi, coordinador de Bioética del Hospital de Clínicas, aunque sí puso reparos en el impacto que podrá tener en la sociedad: "Profundizará las diferencias entre ricos y pobres, entre quienes puedan pagar los tratamientos" que surjan a partir de la clonación terapéutica y "quienes no", opinó al ser consultado por este diario.

El investigador Daniel Salamone, integrante del equipo científico encabezado por Lino Barañao que viene experimentando en clonación animal en el país, puso sus reparos. "Entiendo que la investigación en clonación terapéutica es importante porque puede salvar vidas, pero no me convence absolutamente. Estoy de acuerdo en que es necesaria una forma de producir células madres, pero no me simpatiza la idea de producir un embrión para eso. Hay otras formas alternativas, por ejemplo, a partir de un óvulo al que puede *engañárselo*

Los científicos

Aunque en un principio la noticia
entusiasmo, ayer se conocieron duro
de la comunidad científica internaci
Advance Cell Technology. Las dud
cuenta de especialistas de primer ni
Instituto Roslin de Edimburgo –que
oveja Dolly, el primer animal clona
perimento norteamericano de "resul
señalando que era "escaso" su poten
inmediata. A juicio de Wilmut, no e
comprobado que los embriones pro
sean "verdaderos clones", pues, a su
rrollo, deberían haber tenido "much

Un "verdadero progreso" habría s
nes se hubieran mantenido con vida
siete días", dijo Wilmut a la BBC d
posible decir a qué distancia se hall
ficos de ACT) de la producción de c
zables. Pero este informe no contien
deducir una aplicación inmediata de
añadió.

La científica alemana Christiane
Premio Nobel de Medicina, también
crítica. Calificó el experimento de "
ñaló que sus resultados son tan esca

El agua comenzó a hacer presión sobre la laguna La Salada, ubicada a sólo siete cuadras del centro de Pehuajó, por lo que, si no se refuerzan los terraplenes, pronto no habrá nada que la detenga. También es delicada la situación en Chascomús.



Telam

En Pehuajó temen que el agua tome el centro de la ciudad.
"La ayuda llegará cuando el agua nos haya invadido", dicen.

El avance imparable del agua amenaza a Pehuajó

"Seguramente la ayuda llegará cuando el agua haya invadido nuestras casas y la situación sea irreversible", decía con impotencia Jorge Luis Hansen, presidente del Concejo Deliberante de Pehuajó, al ser consultado por este diario acerca de la asistencia del gobierno bonaerense a su municipio, donde el avance del agua amenaza con hacer desbordar una laguna ubicada a pocas cuadras del centro de la ciudad. En Chascomús, la situación también es delicada: la laguna superó las defensas e inundó cuatro barrios del casco urbano, obligando a más de cien personas a abandonar sus casas. En toda la provincia hay dos mil evacuados y autoevacuados, más de quince localidades aisladas y diez rutas cortadas.

La situación había estallado en Pehuajó el viernes último, cuando las lluvias que arreciaron la zona oeste de la provincia de Buenos Aires inundaron el casco urbano, obligando a evacuar a 130 personas. "Las treinta bombas que tenemos no dieron abasto para extraer el agua. Hace 25 días el gobierno de la provincia nos prometió refuerzos, pero hasta ahora no recibimos nada", dijo Hansen a **Página/12.** Hansen agregó que "lo que necesitamos con urgencia son, además de las bombas, gaviones de piedra (suerte de jaulas para contener el agua) y asistencia técnica, ya que no estamos preparados ni técnica ni financieramente para afrontar la situación". Ayer, con ayuda del viento del norte, el agua superó el terraplén sur del canal Jauretche y comenzó a hacer presión sobre la laguna La Salada, ubicada a sólo siete cuadras del centro de Pehuajó, por lo que, según palabras de Hansen, "si no se refuerzan los terraplenes que protegen la ciudad, en pocas horas no habrá nada que frene el paso del agua".

Sin embargo, para los funcionarios bonaerenses la situación más difícil no es la de Pehuajó sino la de Chascomús, donde el agua permanece desde el fin de semana dentro del casco urbano de la ciudad. Ayer, el número de evacuados alcanzó la centena luego de que un fuerte temporal, con vientos cercanos a los cien kilómetros por hora, generara el aumento de la cota de la laguna de Chascomús. Por ello, según explicó el secretario de Gobierno de Chascomús, Gustavo López, "se está trabajando con cuatro bombas para desagotar el agua de los barrios afectados y desde las 7 de hoy –por ayer– se reconstruye y fortifica la defensa del arroyo Los Toldos, con bolsas de tierra y cubiertas de polietileno".

Pero más allá de los esfuerzos, la falta de instrumentos eficaces de contención y extracción del agua hacen que las esperanzas se vuelquen en el clima: "Hasta el miércoles está pronosticado buen tiempo y, de ser así, en ese plazo se concluiría el desagote de agua y la reconstrucción de las defensas, donde se habían abierto brechas", afirmó López.

Por su parte, la Dirección de Defensa Civil bonaerense precisó que los partidos con poblaciones aisladas son Rivadavia, Adolfo Alsina, 9 de julio, Lincoln, Carlos Casares, Bragado, General Pinto y Carlos Tejedor. Mientras que las rutas cortadas debido a la presencia del agua sobre el pavimento son la 33 y la 70 en Rivadavia, la 226 en Pehuajó y Carlos Tejedor, y la 14 en Salliqueló.

PAMI LE HABIA QUITADO LA ATENCION

La muerte de Sergio

Sergio Martínez tenía 11 años. Falleció ayer al amanecer, cuando su padre lo llevaba de urgencia a la Casa Cuna. Padecía problemas neurológicos y era hipoacúsico, por lo que necesitaba un tratamiento especial, que le cubría el PAMI desde 1994. Sin embargo, este último mes la desatención se agudizó con el correr de los días.

Sergio era oriundo de La Rioja y viajó a la Capital para cumplir con su tratamiento. Su caso forma parte de los 42 denunciados por la Red Solidaria por falta de atención. "Les explicamos a los funcionarios que había riesgo serio de muerte, pero una cosa es decirlo y otra es cuando ya ocurrió", expresó Juan Carr, coordinador de la Red Solidaria.

Sergio había sido internado hace dos semanas en la Casa Cuna con un cuadro hepático grave y un alto nivel de deshidratación. Carr agregó que la deshidratación "se debía a todas las incomodidades que sufrió en el último tiempo". Por su parte, Mónica Sosa, madre de dos niños enfermos, explicó que el PAMI se compromete "a brindar alojamiento, traslado, alimentación y atención médica" pero que el conflicto interno con algunas empresas prestadoras los deja abandonados a su suerte.

En la Casa Cuna le dieron de alta el viernes pero el fin de semana empeoró tanto que su padre decidió ir a la guardia. "Se me quedó en el camino", graficó Santiago Martínez. Además, comentó que "por una equivocación de la Anses, Sergio figuraba como fallecido en marzo de este año" y afirmó que había presentado los papeles necesarios pero todavía el PAMI no lo reconoce como afiliado. "Avisé que estaba en tratamiento médico, pero el PAMI nunca informó a la Anses para que le den la cobertura inmediata", indicó. Sergio siguió recibiendo atención de una empresa dada de baja por el instituto, "que lo atendía por no abandonarlo", según Mónica Sosa. En medio del dolor, Santiago Martínez se permite un deseo: "Que esto no le ocurra a nadie más".

DESDE EL PAPA HASTA DE LA RUA CUESTIONARON LA INVESTIGACION NORTEAMERICANA

Unidos en contra de la clonación

Presidentes –entre ellos el argentino–, ministros y el Vaticano levantaron sus voces para condenar desde una perspectiva ética la anunciada clonación de un embrión humano. Al mismo tiempo, importantes científicos pusieron en duda la magnitud del hallazgo presentado en Estados Unidos. Argumentan que se trata de una investigación "preliminar".

Por Mariana Carbajal

El anuncio de la primera clonación de un embrión humano generó una ola de objeciones y rechazos. El Vaticano, el presidente norteamericano George W. Bush, países de la Unión Europea y el mismo Fernando de la Rúa, la Iglesia Ortodoxa Rusa y la Iglesia Evangélica condenaron el experimento de la empresa norteamericana Advanced Cell Technology (ACT) y lo calificaron como "moralmente" inaceptable. Pero los argumentos éticos y morales no fueron los únicos esgrimidos para cuestionar la novedad. Prestigiosos investigadores, entre ellos Ian Wilmut, creador de la oveja Dolly, pusieron en duda la magnitud del avance científico. Algunos consideraron que se puede lograr un objetivo similar –esto es, conseguir células madre para crear tejidos que ayuden a curar enfermedades como diabetes o el mal de Parkinson– sin necesidad de manipular embriones humanos.

"Como presidente de la nación Argentina y haciéndome eco del sentir de nuestro pueblo sin distinción de posiciones políticas y religiosas expreso mi rechazo a experimentos cuyas consecuencias para el futuro de la Humanidad son de extrema gravedad", sentenció De la Rúa en un comunicado de prensa y recordó que la clonación de embriones humanos se encuentra "expresamente prohibida" en el país por el decreto 200/97 firmado por el ex presidente Carlos Menem luego del nacimiento de la oveja Dolly. Para De la Rúa, los ensayos sobre clonación humana "contravienen principios éticos fundamentales" y suponen "el traspaso de un límite que más allá de la factibilidad técnica, debe ser considerado como moralmente infranqueable". La Argentina quedó así, una vez más, alineada con la Santa Sede y los Estados Unidos.

Advanced Cell Technology, especializada en biotecnología, anunció el domingo que ha clonado embriones humanos con fines terapéuticos y enfatizó que la experiencia no apunta a crear seres humanos clonados sino a obtener células madre que ayuden a curar enfermedades. Uno de los responsables de la experiencia es el veterinario argentino José Cibelli, vicepresidente de Investigaciones de ACT.

Una de las pocas voces que se escucharon en el país en favor del procedimiento fue la del epistemólogo Gregorio Klimovsky. "Se trata de una hazaña científica de primera magnitud comparable con la invención de los antibióticos", aseguró en diálogo con **Página/12**. A su entender, "no hay argumentos éticos en contra: producir clonación es producir vida". Antes de las seis semanas de vida, "el embrión no es un ser humano porque no tiene sistema nervioso central", sostuvo Klimovsky y estimó que "la Iglesia, por más terca que sea, terminará cambiando de opinión sobre la clonación del mismo modo que tuvo que hacerlo con la condena a Galileo".

Tampoco cuestionó la experiencia en sí misma el médico Juan Carlos Tealdi, coordinador de Bioética del Hospital de Clínicas, aunque sí puso reparos en el impacto que podrá tener en la sociedad: "Profundizará las diferencias entre ricos y pobres, entre quienes puedan pagar los tratamientos" que surjan a partir de la clonación terapéutica y "quienes no", opinó al ser consultado por este diario.

El investigador Daniel Salamone, integrante del equipo científico encabezado por Lino Barañaño que viene experimentando en clonación animal en el país, puso sus reparos. "Entiendo que la investigación en clonación terapéutica es importante porque puede salvar vidas, pero no me convence absolutamente. Estoy de acuerdo en que es necesaria una forma de producir células madres, pero no me simpatiza la idea de producir un embrión para eso. Hay otras formas alternativas, por ejemplo, a partir de un óvulo al que puede *engañárselo químicamente* de que ha sido fecundado", dijo a **Página/12** Salamone, profesor de la Facultad de Agronomía de la UBA.

Para el Vaticano, "a pesar de que se hayan declarado intenciones humanistas que anuncian grandes curaciones", el experimento "es un grave acto moral" que hay que condenar "inequívocamente". Lo que los científicos norteamericanos han llamado "un embrión primitivo" debería ser considerado efectivamente como un ser humano que tiene los mismos derechos que una dulto, argumentó el Vaticano en un duro comunicado oficial. Además, consideró que existen otros caminos, moralmente lícitos y válidos desde el punto de vista científico para conseguir células madre. Entre éstos destacó el uso de células madres extraídas de individuos adultos, de la sangre materna o de fetos abortados de manera natural. El mismo argumento repitió aquí la Iglesia Católica argentina en la voz del obispo auxiliar de Córdoba y presidente de la comisión episcopal de Fe y Cultura, monseñor José Rovai y del sacerdote Alberto Bochatey, director del Instituto de Etica Biomédica de la Universidad Católica Argentina. "El embrión es ya evidentemente un ser humano y no se puede estar experimentado con él y desechándolo", señaló Rovai.

Bush no sólo cuestionó el procedimiento llevado adelante por el equipo de científicos de Massachusetts. Exhortó al Congreso de los Estados Unidos a que prohíba la clonación humana, incluso la terapéutica. "No se debe crear vida para luego destruirla", declaró el presidente norteamericano y calificó al experimento como "moralmente equivocado".

Desde Roma, el ministro de Sanidad italiano, Girolamo Sirchia, calificó como "crimen contra la humanidad" la clonación humana. "La experimentación en este campo es ilícita y debería ser castigada con penas severas", agregó. La ministra alemana de Educación y Ciencia, Edelgard Bulmahn, tildó de "irresponsable" la iniciativa de ACT.

La Católica no fue la única iglesia que levantó su voz en contra del experimento. También lo rechazó la Iglesia Evangelista y en Moscú, la Iglesia Ortodoxa Rusa anunció que excomulgará a todo científico ruso que practique la clonación de seres humanos y a toda persona que reciba tratamiento médico basado en tales procedimientos.

Telam

De la Rúa sacó un comunicado para criticar la investigación.
Dijo que así se hace eco "del sentir de nuestro pueblo".



AFP

El Papa dijo que condena el experimento "en forma inequívoca".
También la Iglesia argentina dio a conocer su oposición.



AFP

Bush pidió la prohibición.

"Es una nueva era"

En medio de una controversia internacional por la clonación de embriones humanos, los científicos de la empresa biotecnológica Advanced Cell Technology implicados en el experimento dieron a conocer detalles de su experimentación. Los investigadores relataron cómo, tras meses de ensayos, el 13 de octubre de 2001 vieron "bajo el microscopio aquello a lo que aspirábamos: pequeñas esferas de células que se dividían, no visibles aún a simple vista". El informe fue publicado ayer por la revista *Scientific American*. Allí, el equipo afirma que el logro "representa la aurora de una nueva era en medicina, que demuestra que el objetivo de la clonación terapéutica está ya al alcance".

Al mismo tiempo, los autores diferencian su trabajo sobre clonación terapéutica y el proceso de clonación reproductiva, que aspira al nacimiento de un bebé clonado. La clonación reproductiva, dicen, involucra riesgos "que hoy en día no la garantizan". "Respaldamos una restricción de la clonación con propósitos reproductivos hasta que no se resuelvan los aspectos de seguridad y de ética en torno a ella", dice el informe.

Los científicos definen la clonación terapéutica como aquella que, "por ejemplo, pretende usar el material genético de las células del propio paciente para generar los islotes pancreáticos para curar una diabetes, o de células nerviosas para reparar una médula espinal dañada".

El proyecto, dicen, comenzó a principios de 2001, con consultas con especialistas en ética, abogados, especialistas en fertilidad, para finalizar en la búsqueda de mujeres dispuestas a contribuir con óvulos. Los esfuerzos de ACT, según los científicos, se centran en los sistemas nervioso y cardiovascular, en perturbaciones autoinmunes y en enfermedades de la sangre y la médula ósea.

"Cuando logremos producir células nerviosas a partir de embriones clonados, esperamos no sólo curar médulas espinales dañadas sino también tratar perturbaciones cerebrales como el mal de Parkinson y el mal de Alzheimer; la embolia y la epilepsia aprovecharán también de este progreso", añaden los científicos.

Los científicos cuestionan el avance

Aunque en un principio la noticia fue recibida con entusiasmo, ayer se conocieron duros cuestionamientos de la comunidad científica internacional al logro de Advance Cell Technology. Las dudas corrieron por cuenta de especialistas de primer nivel. Ian Wilmut, del Instituto Roslin de Edimburgo –que en 1966 produjo la oveja Dolly, el primer animal clonado–, calificó el experimento norteamericano de "resultado provisional", señalando que era "escaso" su potencial de utilización inmediata. A juicio de Wilmut, no está suficientemente comprobado que los embriones producidos por ACT sean "verdaderos clones", pues, a su estadio de desarrollo, deberían haber tenido "muchas más células".

Un "verdadero progreso" habría sido si los embriones se hubieran mantenido con vida "al menos durante siete días", dijo Wilmut a la BBC de Londres. "Es imposible decir a qué distancia se hallan ellos (los científicos de ACT) de la producción de células madre utilizables. Pero este informe no contiene nada que permita deducir una aplicación inmediata de esta tecnología", añadió.

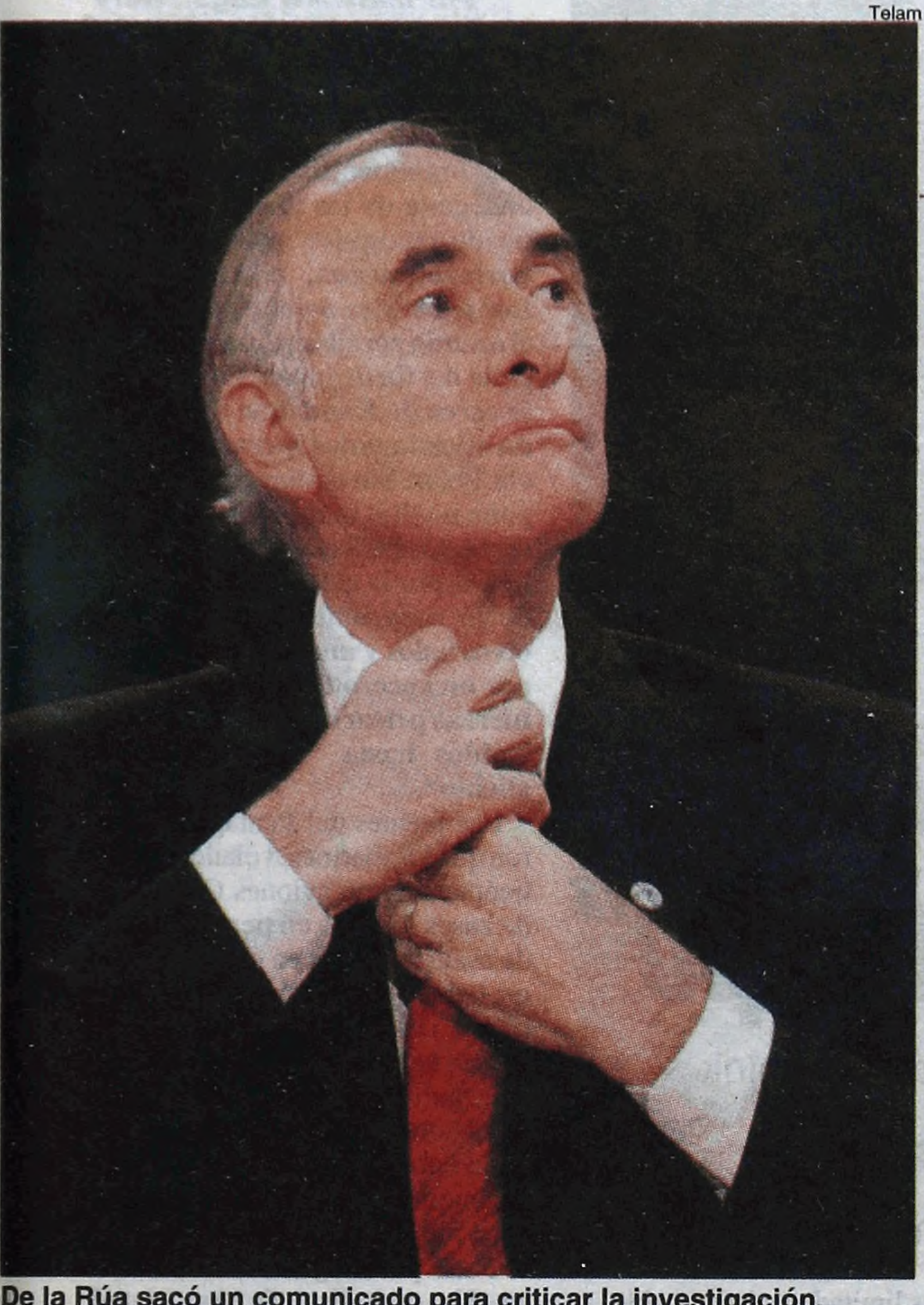
La científica alemana Christiane Nüsslein-Volhard, Premio Nobel de Medicina, también fue fuertemente crítica. Calificó el experimento de "condenable" y señaló que sus resultados son tan escasos que no han significado paso alguno adelante en el progreso científico. "Puesto que se sabe ya por experimentos con ratones que la clonación tiene resultados muy bajos, si es que los tiene, no debería ser probada en caso alguno con un ser humano", dijo la científica.

Se trata "más de una provocación que de un anuncio científico", declaró a su vez el profesor Jean-Paul Renard, especialista de clonación animal del Instituto Nacional francés de Investigación Agronómica (INRA), para quien los resultados "preliminares", que parecen ser más bien un "fracaso". "Se está todavía lejos de su utilización terapéutica –comentó Renard–. Se sabe que el embrión (clonado) de apariencia normal tiene muy pocas posibilidades, alrededor de 5 por ciento, de desarrollarse totalmente. De ese 5 por ciento, la mitad presenta rápidamente anomalías fisiológicas: inmunitarias, cardiopatías, anomalías vasculares, y no está excluido que malfuncionamientos se manifiesten también en células diferenciadas procedentes de tales clonaciones", agregó. Y, "de todos modos, si se obtienen líneas celulares, es necesario verificar que las mismas guardan todas sus pontencialidades de diferenciación".

El biólogo norteamericano Glenn McGee, por su parte, no optó por las medias palabras: para él se trató simplemente de una "operación publicitaria".

IA CUESTIONARON LA INVESTIGACION NORTEAMERICANA

ontra de la clonación


Telam

De la Rúa sacó un comunicado para criticar la investigación.
Dijo que así se hace eco "del sentir de nuestro pueblo".


AFP

El Papa dijo que condena el experimento "en forma inequívoca".
También la Iglesia argentina dio a conocer su oposición.

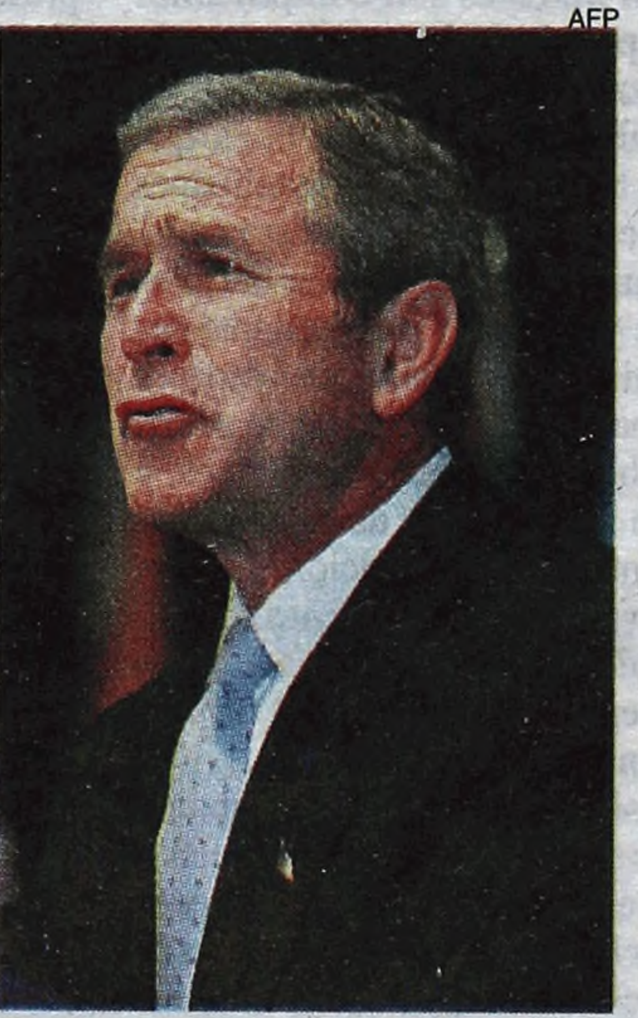
químicamente de que ha sido fecundado", dijo a **Página/12** Salamone, profesor de la Facultad de Agronomía de la UBA.

Para el Vaticano, "a pesar de que se hayan declarado intenciones humanistas que anuncian grandes curaciones", el experimento "es un grave acto moral" que hay que condenar "inequívocamente". Lo que los científicos norteamericanos han llamado "un embrión primitivo" debería ser considerado efectivamente como un ser humano que tiene los mismos derechos que una dulto, argumentó el Vaticano en un duro comunicado oficial. Además, consideró que existen otros caminos, moralmente lícitos y válidos desde el punto de vista científico para conseguir células madre. Entre éstos destacó el uso de células madres extraídas de individuos adultos, de la sangre materna o de fetos abortados de manera natural. El mismo argumento repitió aquí la Iglesia Católica argentina en la voz del obispo auxiliar de Córdoba y presidente de la comisión episcopal de Fe y Cultura, monseñor José Rovai y del sacerdote Alberto Bochatey, director del Instituto de Etica Biomédica de la Universidad Católica Argentina. "El embrión es ya evidentemente un ser humano y no se puede estar experimentado con él y desechándolo", señaló Rovai.

Bush no sólo cuestionó el procedimiento llevado adelante por el equipo de científicos de Massachusetts. Exhortó al Congreso de los Estados Unidos a que prohíba la clonación humana, incluso la terapéutica. "No se debe crear vida para luego destruirla", declaró el presidente norteamericano y calificó al experimento como "moralmente equivocado".

Desde Roma, el ministro de Sanidad italiano, Girolamo Sirchia, calificó como "crimen contra la humanidad" la clonación humana. "La experimentación en este campo es ilícita y debería ser castigada con penas severas", agregó. La ministra alemana de Educación y Ciencia, Edelgard Bulmahn, tildó de "irresponsable" la iniciativa de ACT.

La Católica no fue la única iglesia que levantó su voz en contra del experimento. También lo rechazó la Iglesia Evangelista y en Moscú, la Iglesia Ortodoxa Rusa anunció que excomulgará a todo científico ruso que practique la clonación de seres humanos y a toda persona que reciba tratamiento médico basado en tales procedimientos.


AFP

Bush pidió la prohibición.

"Es una nueva era"

En medio de una controversia internacional por la clonación de embriones humanos, los científicos de la empresa biotecnológica Advanced Cell Technology implicados en el experimento dieron a conocer detalles de su experimentación. Los investigadores relataron cómo, tras meses de ensayos, el 13 de octubre de 2001 vieron "bajo el microscopio aquello a lo que aspirábamos: pequeñas esferas de células que se dividían, no visibles aún a simple vista". El informe fue publicado ayer por la revista *Scientific American*. Allí, el equipo afirma que el logro "representa la aurora de una nueva era en medicina, que demuestra que el objetivo de la clonación terapéutica está ya al alcance".

Al mismo tiempo, los autores diferencian su trabajo sobre clonación terapéutica y el proceso de clonación reproductiva, que aspira al nacimiento de un bebé clonado. La clonación reproductiva, dicen, involucra riesgos "que hoy en día no la garantizan". "Respaldamos una restricción de la clonación con propósitos reproductivos hasta que no se resuelvan los aspectos de seguridad y de ética en torno a ella", dice el informe.

Los científicos definen la clonación terapéutica como aquella que, "por ejemplo, pretende usar el material genético de las células del propio paciente para generar los islotes pancreáticos para curar una diabetes, o de células nerviosas para reparar una médula espinal dañada".

El proyecto, dicen, comenzó a principios de 2001, con consultas con especialistas en ética, abogados, especialistas en fertilidad, para finalizar en la búsqueda de mujeres dispuestas a contribuir con óvulos. Los esfuerzos de ACT, según los científicos, se centran en los sistemas nervioso y cardiovascular, en perturbaciones autoinmunes y en enfermedades de la sangre y la médula ósea.

"Cuando logremos producir células nerviosas a partir de embriones clonados, esperamos no sólo curar médulas espinales dañadas sino también tratar perturbaciones cerebrales como el mal de Parkinson y el mal de Alzheimer; la embolia y la epilepsia aprovecharán también de este progreso", añaden los científicos.

cuestionan el avance

fue recibida con
s cuestionamientos
nal al logro de
s corrieron por
el. Ian Wilmut, del
en 1966 produjo la
–, calificó el ex-
ado provisional",
ial de utilización
tá suficientemente
ucidos por ACT
estadio de desa-
s más células".
do si los embrio-
al menos durante
Londres. "Es im-
ellos (los cientí-
lulas madre utili-
nada que permita
esta tecnología",

üsslein-Volhard,
fue fuertemente
ondenable" y se-
os que no han sig-

nificado paso alguno adelante en el progreso científico. "Puesto que se sabe ya por experimentos con ratones que la clonación tiene resultados muy bajos, si es que los tiene, no debería ser probada en caso alguno con un ser humano", dijo la científica.

Se trata "más de una provocación que de un anuncio científico'', declaró a su vez el profesor Jean-Paul Renard, especialista de clonación animal del Instituto Nacional francés de Investigación Agronómica (INRA), para quien los resultados "preliminares", que parecen ser más bien un "fracaso". "Se está todavía lejos de su utilización terapéutica –comentó Renard–. Se sabe que el embrión (clonado) de apariencia normal tiene muy pocas posibilidades, alrededor de 5 por ciento, de desarrollarse totalmente. De ese 5 por ciento, la mitad presenta rápidamente anomalías fisiológicas: inmunitarias, cardiopatías, anomalías vasculares, y no está excluido que malfuncionamientos se manifiesten también en células diferenciadas procedentes de tales clonaciones", agregó. Y, "de todos modos, si se obtienen líneas celulares, es necesario verificar que las mismas guardan todas sus pontencialidades de diferenciación".

El biólogo norteamericano Glenn McGee, por su parte, no optó por las medias palabras: para él se trató simplemente de una "operación publicitaria".

AFP



El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, y el jefe del Estado Mayor, Richard Myers.
El plan del Pentágono es que los marines cerquen a Bin Laden y al mulá Mohammad Omar.

"Es una operación limitada y no durará mucho tiempo"

Richard Marginage, uno de los principales analistas de un "think tank" cercano al Pentágono, explica en este reportaje qué se puede esperar de la entrada de los marines en Afganistán.

Página/12
en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington D.C.

"Queremos demostrar que Estados Unidos es el que va a ganar en Afganistán." Richard Marginage es uno de los principales analistas del Center for Strategic and Budgetary Assesments (CSBA), uno de los *think tanks* más cercanos al Pentágono de Donald Rumsfeld. En diálogo con *Página/12*, consideró que la presencia de tropas de tierra norteamericanas probará a los pashtunes del sur que Washington está comprometido con la destrucción total del régimen talibán. Así, el despliegue causaría las deserciones masivas que posibilitaron la captura de Kabul hace dos semanas y que ahora llevarían a la caída de la capital espiritual talibana de Kandahar. Además de rechazar la comparación con Vietnam, Marginage estima que, al contrario, la entrada de los marines significa que "no le queda mucho tiempo a Osama bin Laden".

–¿Por qué se enviaron tropas anfibias a la mediterránea Afganistán?

–Los marines nunca fueron una fuerza puramente anfibia limitada a áreas costeras. Su gran fuerza son las operaciones tierra-aire y el despliegue rápido con transporte propio. En Afganistán su misión es primero cooperar con las Fuerzas Especiales para encontrar a Bin Laden y actuar de enlace con la Fuerza Aérea. Cuando se encuentre a Bin Laden, los marines establecerían posiciones de bloqueo para armar un cordón que encierre a las fuerzas de Bin Laden y Al-Qaeda. La Fuerza Aérea atacaría esas fuerzas y después los marines o las fuerzas especiales entrarían para destruirlas.

–En las últimas semanas hubo una especie de carrera por ocupar aeropuertos, especialmente por Francia e Gran Bretaña. ¿Este despliegue no podría tener el objetivo de establecer la presencia norteamericana en el sur de Afganistán antes de que lo haga otra u otras potencias?

–No. Nosotros ya dejamos en claro que solo queremos acabar con Bin Laden y Al-Qaeda. No nos interesa quedarnos en Afganistán en una especie de ocupación imperialista. Y una eventual misión de paz probablemente será realizada por países islámicos moderados como Indonesia o Turquía.

–¿Cree que las fuerzas antitalibanas del sur con las que operarán los marines son comparables en capacidad de combate a la Alianza del Norte?

–Es una buena pregunta. Por lo que vimos hasta ahora los antitalibanes pashtunes parecen ser mucho más desorganizados que la Alianza del Norte, que ya de por sí era bastante desorganizada. Pero sí fueron capaces de tomar el aeropuerto donde aterrizaron hoy (por ayer) los marines, y una de las misiones de estas tropas sería entrenar a la oposición en el sur.

–Pero si los antitalibanes son demasiado débiles, ¿no haría falta un despliegue mucho mayor de tropas norteamericanas?

–Posiblemente, si los antitalibanes fueran tan débiles, pero las noticias desde el sur de Afganistán parecen indicar lo contrario. Hay informes de más deserciones, estamos recibiendo buena información desde el terreno. Creo que los que están debilitándose son los talibanes y AlQaeda.

–¿Los marines serán usados en el combate urbano para tomar Kandahar?

–Esperaría que no. Primero porque sería una misión difícil que produciría numerosas bajas. Pero también porque creo que Estados Unidos busca limitar lo más posible su presencia en Afganistán, para enfatizar que la lucha contra los talibanes es llevada a cabo por los mismos afganos. La toma de Kandahar sería un hecho visible que debería ser logrado por los afganos.

–La guerra norteamericana en Vietnam comenzó con el despliegue de marines en un aeropuerto (en Da Nang), y su misión también se expresaba entérminos de acorcdonar al enemigo y destruirlo. ¿Le parece que este es un paralelo válido con lo que está pasando ahora en Afganistán?

–Bueno, es cierto que hay algunas similitudes, pero las diferencias son mucho más importantes. En Vietnam los marines lanzaban operaciones de búsqueda y destrucción contra una insurgencia mucho más numerosa y con fuerte apoyo local. En Afganistán sólo estamos buscando a Bin Laden.

> **Tiempo:** ***"Los marines van a hacer que muchos más afganos del sur se unan a nosotros. Es otro motivo para pensar que no le queda mucho tiempo a Bin Laden".***

–Pero no hay un problema similar de una fuerza norteamericana basada en enclaves que podría ser asediada por los insurgentes a su alrededor.

–Bueno, esas batallas en Vietnam (como la de Khe Sanh) eran muy distintas, ante todo por la mucho mayor cantidad de soldados involucrados en ambas partes, que se contaban en decenas de miles. También creo que la misión en Afganistán no es de contrainsurgencia, dado que no hay una guerrilla como el Vietcong con apoyo local. Tácticamente, el aeropuerto parece estar bien protegido por las fuerzas antitalibanas, así que creo que incluso el asedio más limitado es improbable.

–¿Cree que el Pentágono tiene esperanzas de que Bin Laden, con la masacre de los rangers en Mogadiscio en mente, salga de sus cuevas para atacar a los marines y causar bajas norteamericanas?

–Me parece que es demasiado inteligente para caer por algo así. Si sale nos estaría haciendo un gigantesco favor porque los podríamos identificar y destruir desde el aire mucho más fácilmente.

–Si no salen y se retiran al interior de las montañas, lejos de Kandahar, ¿cuán severas serán las bajas de los marines y cuanto tiempo durarían sus operaciones para encontrarlo?

–Las fuerzas de Al-Qaeda no durarán mucho tiempo. Usted mencionó el ejemplo de Vietnam. Ahí el enemigo tenía simpatizantes entre la población local, el apoyo total de una potencia exterior (Vietnam del Norte) apoyada por dos superpotencias (Rusia y China). ¿A quién tiene Bin Laden? Todos los países de la región están con nosotros.

–¿Pero no podría este despliegue, al insertar soldados extranjeros en Afganistán, gatillar la oposición de la población local y crear una situación similar a la ocupación soviética?

–Es un peligro real y por eso intentamos minimizar la cantidad de tropas desplegadas. Pero creo que en el contexto actual el efecto va a ser el contrario. El despliegue de tropas de tierra es una señal que Estados Unidos está determinado en proseguir su campaña. Esto va a reforzar la idea entre la población local de que los talibanes van a perder la guerra, y que les conviene unirse a nuestra campaña. Históricamente, los diferentes grupos en Afganistán siempre se apresuran a unirse a lo que ven como el lado ganador. Creo que los marines van a causar que muchos más afganos del sur se unan a nosotros para derrotar a los talibanes. Es otro motivo para pensar que no le queda mucho tiempo a Bin Laden.

AFP



La Alianza del Norte hace su entrada en Kunduz.
Que no fue triunfal sino después de varios combates.

MIL EFECTIVOS

Cuando

Por Matthew Engel, Rory McCarthy y Jonathan Steele*
Desde Washington, Kabul y Chaman, Pakistán

Finalmente se produjo la llegada de los marines, el icono de cualquier acción militar norteamericana, a Afganistán. Los generales de oficina de todo el mundo percibieron, así, el principio del fin de juego. El aterrizaje cerca de Kandahar fue llamado oficialmente Operación Justicia Veloz. Sin embargo, el Pentágono no dijo nada sobre lo inmediato. Su reticencia estaba justificada por la evidencia sustancial de la sangrienta resistencia en otros lados y una amenaza hecha por un vocero talibán de que sus fuerzas pelearían contra Estados Unidos hasta "nuestro último aliento".

Las fuentes del Pentágono dijeron que los marines, volando en helicópteros y en aviones C130 desde bases secretas en tierra y barcos de asalto anfibios en el mar Arábigo, habían tomado una pista de aterrizaje cerca de Kandahar en una "típica toma de aeropuertos". Se espera que el número exceda los 1000 en 24 horas, y se cree que tienen una variedad de armamentos, incluyendo tanques. El aeropuerto, según se dice, fue construido por un poderoso árabe para llegar a su coto de caza. Un periodista de Associated Press en el "USS Peleliu" vio cómo los marines se subían a enormes helicópteros Super Stallion, con sus vehículos y sistemas de armas impresos con siluetas del World Trade Center y las cifras 9/11, por el 11 de septiembre. Antes de eso, habían rezado, hecho práctica de tiro y charlado con su comandante, el teniente coronel Christopher Bourne, que les recordaba que su batallón había estado en la guerra cuando Japón atacó a Pearl Harbour.

"Once semanas atrás, nuestro país fue atacado nuevamente. Ellos comenzaron esta lucha y ustedes la van a terminar", dijo. El Peleliu es el barco que lidera el grupo de ataque conocido como Task Force 58, que se dice que está a 640 kilómetros del objetivo. Esta operación fue descripta como el desplazamiento de más largo alcance en la historia del cuerpo de Marines, y el jefe del Estado Mayor de la fuerza, el coronel Peter Miller, dijo: "Vamos a operar al máximo de las posibilidades de nuestra maquinaria". La fuerza comprende dos unidades expedicionarias de marines. Estas normalmente tienen 2200 hombres, la mitad de los cuales constituye un reforzado batallón de infantería, con unos 548 hombres que forman el escuadrón de helicópteros para misiones individuales, y el resto brindando comandos, coordinación y apoyo. Está pensada para que pueda autoabastecerse con provisiones para 15 días.

El vocero talibán dijo que el mulá Mohammad Omar, el líder talibán, todavía está al frente de Kandahar, mientras que los norteamericanos ahora han comenzado a sentir una clara diferencia entre los roles de sus dos principales enemigos. "Omar parece estar organizando la lucha y Bin Laden parece estar concentrándose en esconderse", dijo el general Richard Myers, jefe del Estado Mayor conjunto de Estados Unidos. En un punto él y los talibanes estaban de acuerdo: "Creemos

DE EE.UU. ATERRIZARON EN KANDAHAR, BASTION TALIBAN

los marines vienen marchando

Con la caída definitiva de la ciudad de Kunduz (norte de Afganistán) en manos de la Alianza del Norte, los talibanes sólo conservan Kandahar, su centro espiritual. Allí se establecieron los marines. Su misión consiste en tratar de cercar a Bin Laden y coordinar a los pashtunes para que lideren la revuelta final contra lo que queda del régimen.

AFP



Los marines norteamericanos aprestándose a subir a un helicóptero en el "USS Peleliu".
Los marines salieron de este barco y de bases terrestres secretas para capturar a Bin Laden.

Claves

- Estados Unidos desplegó, por medio de helicópteros, 1000 marines cerca del bastión talibán de Kandahar, donde estarían el líder talibán, el mulá Mohammad Omar, y el propio Osama bin Laden. Según la cadena CNN, esos mismos helicópteros de combate habrían atacado, a última hora, un convoy talibán en las cercanías del lugar de aterrizaje.
- El desembarco terrestre norteamericano abre una nueva fase del conflicto desde la perspectiva política y militar (ver pág. 18).
- Después de intensos enfrentamientos y de miles de rendimientos voluntarios, la Alianza del Norte tomó por completo la norteña ciudad de Kunduz. Entretanto, en la violenta rebelión de prisioneros talibanes extranjeros que estalló el domingo en Mazar–i–Sharif, aún resiste un minúsculo grupo de combatientes, aunque los muertos ya son cientos.

que vamos a atrincherarnos para una pelea. Quizás hasta el final".

Los viajeros que llegan desde Kandahar, la base tradicional política de los talibanes y su último bastión urbano, a la ciudad de Chaman en la frontera con Pakistán, dicen que los bombardeos de Estados Unidos habían sido particularmente feroces la noche anterior. "Todos creen que la lucha en la ciudad comenzará ahora. La gente que se da cuenta de la situación se quiere ir. Aquellos que se quedan son aquellos que no pueden irse," dijo Sayedullah, de 48 años, un comerciante de se fue de Kandahar poco después del amanecer. Fuentes bien ubicadas no dieron ninguna indicación de un ataque inmediato sobre Kandahar, y la Alianza del Norte decidió no enviar fuerzas allí. Abdullah Abdullah, el ministro de Exterior de la alianza, dijo sin embargo que algunos comandantes serían enviados al sur para ayudar a armar una revuelta final contra el régimen en el corazón pashtún del sur. "Las fuerzas locales están resistiendo a las fuerzas talibanesalrededor de Kandahar", dijo. "No existe la intención de enviar tropas desde acá. Esto no está en discusión". Sin embargo, se decía que otros grupos estaban avanzando desde la ciudad de Spin Boldak, en la frontera pakistaní. Hubo declaraciones de que la ciudad había caído ante las fuerzas tribales que avanzaban, aunque se informaba que anoche algunos combatientes talibanes se estaban resistiendo.

Los viajantes desde Kandahar también dijeron que había habido choques en Takhteh Pol, una pequeña ciudad a unos 32 kilómetros de la ciudad, donde los controles eran inciertos. Con infinita precaución, el secretario de defensa, Donald Rumsfeld, confirmó que los marines norteamericanos habían aterrizado para establecer una "base de operaciones de avanzada". Dijo que no eran una fuerza ocupante. Más allá de eso, se negó a confirmar cualquier otra cosa, aunque dijo que la posición de los marines le permitiría controlar las rutas que conducían a Pakistán y a Irán. Los oficiales asistentes dijeron que el camino desde Pakistán a través de Jalalabad hacia Kabul y todos las rutas a Kandahar son ahora tan peligrosas que los conductores de camiones se niegan a entrar con provisiones. Los comandantes armados, en su mayor parte señores de la guerra independientes con sólo una tenue relación con otra fuerza más amplia, han establecido puestos de control y están saqueando los vehículos.

Khaled Mansour, un vocero del programa mundial de alimentos de la ONU (WFP), dijo que miles de personas en Kandahar estaban aisladas, y su personal había abandonado la ciudad. "El WFP está preocupado porque no tiene acceso a las 240.000 personas en Kandahar y en el área de los alrededores que dependen de la asistencia alimentaria", dijo. Los analistas presumen que los deberes de los marines incluirán establecer un corredor de tierra seguro hacia Kandahar, conduciendo operaciones especiales y brindando protección a las fuerzas que persiguen a bin Laden y al liderazgo de al–Qaeda. Rumsfeld se negó a comentar sobre esto.

** De The Guardian de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



UN CAMBIO REVOLUCIONARIO DE DOCTRINA MILITAR

Así en Afganistán como en Vietnam

Por G. A. U.

El despliegue de los marines en el sur de Afganistán es un cambio casi revolucionario de las intervenciones norteamericanas en el exterior. Es el tipo de despliegues relámpago vetado por la "doctrina Powell" de intervención masiva, como la Guerra del Golfo o, antes, Panamá. En realidad, la última vez que se ejecutó una operación de su tipo fue el envío de marines para defender el aeródromo de Da Nang, en Vietnam del Sur. Las obvias similitudes y la experiencia soviética en Afganistán gatillaron numerosas advertencias de que Estados Unidos se dirige a un nuevo Vietnam en las montañas del sur. Más allá de que sea o no correcta, la predicción es engañosa porque se concentra en el aspecto más marginal del asunto, el militar. La operación es primordialmente política.

El principal objetivo de los marines es cumplir en el sur el rol que la Alianza del Norte supo cumplir en la otra mitad del país. En estos momentos no hay ninguna fuerza militar viable para desafiar el control talibán de Kandahar. Si bien ciertos subgrupos dentro de la etnia pashtún se alzaron en armas tras la caída de Kabul, no son suficientes para asediar, mucho menos tomar, la ciudad. Este vacío le da la oportunidad a Pakistán para presionar para que los talibanes, sus clientes, formen parte del gobierno de posguerra, con lo que mantendría su propia influencia en el país no obstante el 11 de setiembre. La presencia de tropas norteamericanas no sólo hace imposible la sobrevivencia de los talibanes como representantes de los pashtunes (algo que el Departamento de Estado norteamericano parecía dispuesto a aceptar), sino que también hará mucho para minar la influencia de Pakistán entre esa etnia, ya que ahora pueden ser clientes de un patrocinador mucho más poderoso que el general Pervez Musharraf.

Sin embargo, el imperativo de capturar Kandahar no significa que serán los marines quienes ejecutarán el asalto de la capital espiritual de los talibanes. La toma de Kabul se logró en gran medida gracias a las oportunas deserciones de varios comandantes talibanes que deseaban unirse al lado ganador antes de que fuera demasiado tarde. Esto no puede repetirse en el sur sencillamente porque en estos momentos no hay nadie a quien desertar, dada la debilidad de las fuerzas antitalibanas locales. Ahora, la presencia de los marines probablemente llevará a una repetición de la caída de Kabul: ataques aéreos de creciente eficacia, deserciones de cientos de los defensores talibanes, y la eventual evacuación de la ciudad seguida por la entrada de las fuerzas pronorteamericanas.

Por otra parte, esto no significa en absoluto que la misión de los marines pueda completarse sin sangre. El problema en capturar a Bin Laden reside en que el saudita se mueve con entre 100 y 500 guardaespaldas muy bien armados. Las "operaciones de cordón y bloqueo" que el Pentágono dice serán ejecutadas por los marines sólo pueden culminar con el combate con una fuerza a la cual no le queda otra alternativa que matar o morir. Y aun si Bin Laden logra eludir el Gotterdamerung, habrá decenas de combates más pequeños con sus seguidores menos afortunados. Todo esto causará bajas, y no de un solo dígito. Pero es posible que el gobierno de George W. Bush no tema incurrir esas pérdidas. Al contrario, podría ser una oportunidad ideal para foguear al público norteamericano a los costos de una guerra contra el terrorismo que, insiste, se extenderá mucho más allá de Afganistán.

MIRADOR

IRAK

Pídalo y vuelven

"Para demostrarle al mundo que no desarrolla armas de destrucción masiva, Saddam Hussein debería permitir el regreso de los inspectores", dijo ayer el presidente norteamericano George Bush. Estas declaraciones cobran importancia en el contexto de la guerra antiterrorista norteamericana y hace más fuertes las sospechas de que Irak sería el objetivo de una "segunda fase" en esta guerra. Bush también pidió controles en Corea del Norte. En este sentido el mandatario dijo: "Afganistán es aún simplemente el comienzo". Al ser consultado sobre las consecuencias de una negativa de Irak a las inspecciones de Naciones Unidas, el presidente respondió: Saddam Hussein "ya se enterará". Sin embargo, el portavoz presidencial Ari Fleischer relativizó estas declaraciones al señalar que el pedido de Bush es una "confirmación y repetición de una política estadounidense vigente desde hace mucho tiempo". En tanto, el jefe adjunto del Estado mayor israelí, el general Moshé Ayalon, se manifestó a favor de que Estados Unidos realice ataques contra las fábricas de armamento en Irak. "Es evidente que Estados Unidos contribuiría a la estabilidad regional si tomara una posición frente a la capacidad para producir misiles y armamento de destrucción masiva que Irak está intentando reactivar desde hace dos años aprovechándose de la falta de control internacional", declaró.

MEDIO ORIENTE

Bienvenidos a la guerra

Horas antes del arribo de los emisarios norteamericanos a Medio Oriente, un militante del grupo extremista Hamas se inmoló en la entrada norte de la franja de Gaza, lo que dejó dos guardias fronterizos israelíes heridos. El ataque tenía por objetivo vengar la muerte de uno de los líderes de la organización, Mahmud Abu Hanud, el pasado viernes por misiles israelíes. El primer ministro israelí Ariel Sharon reiteró ayer que la reanudación de las negociaciones con los palestinos sólo será posible luego de un cese de fuego por siete días. Por este motivo los mediadores estadounidenses Anthony Zinni y William Burns se reunirán mañana con Sharon y su canciller Shimon Peres. Para llevar adelante las negociaciones, Sharon conformó un equipo cuya misión final será alcanzar un cese el fuego duradero con los palestinos. Este estará dirigido por el general Meir Dagan, a quien Peres calificó como "demasiado extremista" para encabezar el diálogo con los palestinos. Los otros dos miembros que conforman la delegación israelí pertenecen a la derecha. El líder palestino Yasser Arafat acusó a Israel de "estar trabajando sistemáticamente para abortar cualquier iniciativa destinada a revivir el proceso de paz, a pesar de todos los esfuerzos realizados del lado palestino".

De una montaña a otra para negociar cómo será el Afganistán postalibán

Por Ewen Mac Askill *
Desde Bonn

La conferencia interafgana auspiciada por la ONU comenzó ayer por la noche en Alemania. Ya hubo negociaciones concretas, pero hay dudas sobre la poca representatividad de los delegados.

Representantes de varios grupos políticos y étnicos afganos se reunieron ayer para llevar adelante conversaciones urgentes para establecer un gobierno interino que evite la anarquía y la vuelta de los señores de la guerra. La última de las delegaciones –de la Alianza del Norte que ahora controla gran parte del territorio afgano– viajó anoche a un hotel en la cima de una montaña cercana a Bonn, con la promesa de cooperar con otros grupos afganos. Se espera que más de 30 afganos participen de la apertura del encuentro esta mañana en el Hotel Petersberg. Naciones Unidas, que patrocina la conferencia, necesita lograr un acuerdo esta semana por la rapidez con que se suceden los hechos, especialmente las victorias inesperadas que dejaron a más de la mitad del país bajo el control de la Alianza del Norte.

El titular de la Alianza, Burhanuddin Rabbani, relativizó la importancia de las conversaciones. En una visita sorpresa a los Emiratos Arabes Unidos, Rabbani quien había presionado para que el encuentro se realizara en Kabul –bajo control de la Alianza–, afirmó que las reuniones de Bonn no significan una cumbre: "Los principales consejos y encuentros van a realizarse dentro de Afganistán y altos funcionarios deben participar para tomar las decisiones principales". Pero Estados Unidos y la ONU, ambos presentes en el encuentro de Bonn, tienen un enfrentamiento con la Alianza del Norte. Piden que retire su oposición a una fuerza multinacional. La inserción de esa fuerza en Afganistán, que estaría principalmente compuesta por países musulmanes, va a ser tratada en los próximos días.

La ONU y Estados Unidos consideran esencial la presencia una fuerza internacional para el establecimiento de un gobierno interino. Ayer advirtieron a los grupos afganos, especialmente de la Alianza del Norte, que si no llegan a un compromiso, la comunidad internacional va a retener los miles de millones de dólares de ayuda para reconstruir el país.

El vocero del enviado especial de la ONU, Lakhdar Brahimi, que va a participar del encuentro, dijo anoche: "No somos ni pesimistas ni optimistas. Nuestra preocupación es el tiempo. Si queremos conseguir algo útil en Afganistán, tenemos que movernos muy rápido porque la situación cambia sobre la marcha". El objetivo de la ONU es que los afganos acuerden una administración transitoria, ya sea un gabinete de alrededor de 20 personas o un parlamento no electo de alrededor de 120. Ellos gobernarían el país hasta que se pueda tener un Loya Jirga, el encuentro tradicional afgano de representantes de todos los grupos étnicos que darían el acuerdo final a un cambio en la Constitución afgana.

Ausencia: *Un serio problema que enfrenta la ONU es la ausencia de líderes como Rabbani y el status relativamente menor de los enviados en su lugar.*



La sede de la conferencia: el Hotel Petersberg, a 20 km de Bonn, en la cima de un cerro.
El presidente afgano reconocido por la ONU, Burhanuddin Rabbani, le restó importancia a la cumbre.

De acuerdo con un funcionario en el Hotel Petersberg, que no está abierto a la prensa, los grupos de Roma, Peshawar y Chipre establecieron buenas relaciones y ya tuvieron las primeras conversaciones. Esta relación será puesta a prueba con la llegada de la delegación de la Alianza del Norte, que representa a grupos étnicos como los tajikos y los uzbekos, usualmente hostiles hacia los pashtunes. Las delegaciones reales y de la Alianza tienen 11 delegados cada una mientras que los grupos de Peshawar y Chipre tiene cinco cada una. La delegación de Roma, dirigida por el profesor Abdul Sattar Sirat, incluye dos mujeres. La presencia de mujeres en ese encuentro, a quienes se les prohibió la vida pública bajo el mandato talibán, va a ser una novedad para la mentalidad conservadora de los hombres afganos.

Un serio problema que enfrenta Naciones Unidas es la ausencia de líderes como Rabbani y el status relativamente menor de los enviados en su lugar. Pero la delegación de la Alianza del Norte está encabezada por Yunus Qanuni, que es visto en Kabul como un líder en ascenso.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Giselle Cohen.

QUIEN ES QUIEN EN LA MESA DE NEGOCIACIONES EN BONN

De todo como en botica (o bazar)

Por J. P. Velázquez-Gaztelu *
Desde Madrid

Estas son las principales figuras de la transición afgana, que comienza hoy con la conferencia de la ONU en Bonn:

◆ **Burhanuddin Rabbani, Abdul Rashid Dostum, Ismail Kahn** (Alianza del Norte): Burhanuddin Rabbani –presidente de Afganistán y reconocido por la comunidad internacional– es el máximo líder de la Alianza del Norte. Rabbani calificó de "simbólica" la reunión de Bonn e hizo hincapié en que las negociaciones deben realizarse en territorio afgano. Sin embargo, se mostró dispuesto a ceder el poder si así lo deciden los asistentes a la conferencia. Rabbani encabeza el grupo Jamiat–i–Islami, encuadrado en la Alianza del Norte. Abdul Rashid Dostum es un general uzbeko, que dirigió la conquista de la importante ciudad de Mazar–i–Sharif, su feudo tradicional, donde a mediados de los '90 gobernó con puño de hierro su propio miniEstado. Dostum es uno de los señores de la guerra que más veces ha cambiado de bando durante el conflicto afgano. Ismail Khan –perteneciente a la etnia tajika– es líder en el oeste de Afganistán, y dirigió las fuerzas que expulsaron a los talibanes de su provincia de origen, Herat, de la que fue gobernador tras la retirada del Ejército soviético. Aunque expresó su apoyo a un gobierno de unidad en Kabul, su intención parece ser mantener el control sobre su zona de influencia.

◆ **Mohamed Zahir Shah** (Grupo de Roma): El ex rey de Afganistán y líder del llamado Grupo de Roma, Mohamed Zahir Shah, de etnia pashtún, fue depuesto por un golpe de Estado en 1973, momento en que se inició el enfrentamiento civil que ha arrasado Afganistán en el último cuarto de siglo. Shah, de 87 años, podría ser la figura capaz de aglutinar a todas las facciones afganas. Envió una delegación con dos mujeres.

◆ **Pir Sayed Gailani** (Asamblea de Peshawar): Cabeza visible de la Asamblea de Peshawar, Gailani es el jefe de un clan de mujaidines que luchó contra los soviéticos en la década de los ochenta, bautizado como Comando Guzzi por su lujoso estilo de vida. Este pashtún está considerado un moderado dentro de los mujaidines. Gailani es pariente del ex rey y se presenta a sí mismo como líder de la corriente mayoritaria entre los pashtunes. En octubre organizó en Peshawar una asamblea a la que asistieron un millar de líderes afganos, pero que concluyó sin acuerdo.

◆ **Houmayoun Jareer** (Grupo de Chipre): Líder y yerno del islamista radical Gulbuddin Hekmatyar –que libró una guerra civil contra las fuerzas de Rabbani en la década de 1990–. Este grupo respaldado por Irán fue lanzado a finales de la década de 1990 como un rival de la facción del ex rey.

◆ **Lakhdar Brahimi** (ONU): Representante especial de la ONU para Afganistán, este diplomático argelino, ex ministro de Asuntos Exteriores, es el principal organizador de la reunión de Bonn. Brahimi fue uno de los principales artífices del acuerdo de Taif, que puso fin a la guerra civil libanesa en 1989. Su esperanza es que de la reunión de Bonn salga un compromiso para formar un gobierno provisional que dirija la transición afgana.

◆ **James Dobbins** (Estados Unidos): Enviado especial a Afganistán de Estados Unidos, Dobbins es un diplomático de larga experiencia con fama de duro. Fue jefe de la diplomacia estadounidense en Bosnia, consejero del Bill Clinton en Kosovo y responsable de la retirada de las tropas de su país de Somalia, en 1994, y de la intervención en Haití (1994-1996).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ESTADOS UNIDOS SE DECLARO OFICIALMENTE EN RECESION

La caída tras el derrumbe

La calificadora oficial decretó que el país está bajo una recesión económica, agudizada desde los atentados del 11 de setiembre.

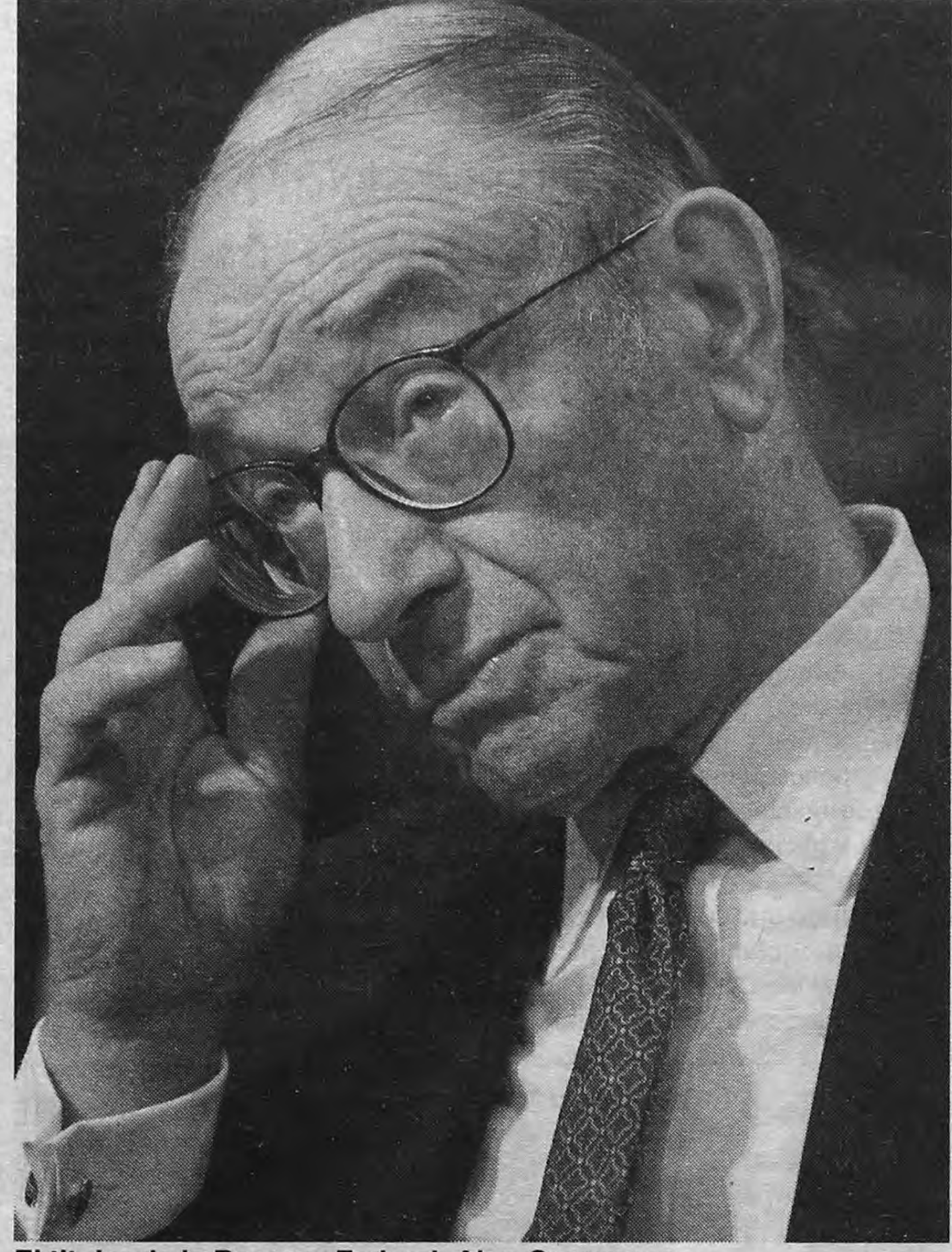
Estados Unidos no escapa a las máximas de la ley de gravedad. Ayer la Oficina Nacional de Investigación Económica norteamericana (NBER) confirmó que la economía estadounidense, luego de una década ininterrumpida de crecimiento, se encuentra en recesión; una tendencia que se agravó en forma determinante tras los atentados de 11 de setiembre. George W. Bush prometió una pronta reactivación y arengó al Senado –donde conservadores y republicanos debaten fórmulas distintas de cómo repartir el dinero– a aprobar un paquete-estímulo lo antes posible. A su vez, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, interpuso una discusión técnica: dijo que el criterio tradicional de recesión todavía no es aplicable y que, en todo caso, la economía norteamericana "está lista para la recuperación".

Los dictámenes del NBER, el organismo privado que hace las mediciones oficiales sobre los ciclos de expansión y recesión de Estados Unidos, fueron precisos: Estados Unidos atraviesa la décima recesión después de la Segunda Guerra Mundial y el fenómeno aparece luego de haber concluido el más largo período de crecimiento del país desde 1945. "La determinación de una fecha pico en marzo es una determinación de que la expansión que comenzó en marzo de 1991 finalizó en marzo de 2001 y comenzó una recesión. La expansión duró exactamente 10 años, la más larga de la cronología de la NBER". Y admitieron que "sin los ataques terroristas es posible que la contracción del crecimiento hubiera sido demasiado débil para calificarla de recesión. Los atentados claramente profundizaron la contracción y pueden haber sido importantes para transformar el episodio en una recesión". Bush no desmintió el diagnóstico: "Obviamente soy consciente que nuestra economía está débil y haremos todo lo que podamos para promover una recuperación". Y no se mostró sorprendido: "Sabía que la economía no andaba bien justo después de asumir el gobierno en enero".

Entretanto, en el Senado –al que Bush pidió la rápida aprobación de un paquete que contempla rebajas de los tipos de interés, el recorte de impuestos y bajas en los precios de la energía–, los republicanos y demócratas discuten de qué manera lograr el crecimiento. La mayoría demócrata propuso un paquete de estímulo de 73.000 millones de dólares que se focalizaría en el aumento de los gastos públicos y de la ayuda a los desempleados. La otra tendencia la marca la Cámara de Representantes, dominada por los republicanos, que promueve algo similar a un proyecto que aprobó el mes pasado: destinar 100.000 millones de dólares al crecimiento, fundamentalmente, a través de reducciones de impuestos.

Sin embargo, O'Neill salió al cruce de la noticia. Se amparó en la definición técnica según la cual la recesión se define como dos trimestres consecutivos de contracción del Producto Bruto Interno (PBI), pero el NBER la califica como "una caída significativa de la actividad extendida en la economía, de unos pocos meses, visible en la producción industrial, el empleo, el ingreso real y el comercio".

O'Neill argumentó que, en sentido estricto, aún no se han cumplido dos trimestres seguidos de contracción y que si bien en el tercer trimestre hubo una desaceleración de la economía, la Casa Blanca todavía tiene esperanzas que termine con un resultado positivo, aún cuando la mayoría de los economistas lo dudan. "Me parece que si uno lee las estadística del 10 de setiembre verá que ya estábamos en un proceso de recuperación", dijo el secretario del Tesoro, quien también pronosticó que habrá una recuperación económica "a comienzos del año próximo y se seguirá creciendo durante el resto del año". Por su parte, el Fondo Monetario Internacional (FMI) calificó la situación de Estados Unidos como una "recesión suave" y se sumó a los buenos augurios: prevé una recuperación para mediados del próximo año.



El titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan.
Las bajas en las tasas no compensan el derrumbe de dos torres.

MIRADOR

HONDURAS

Maduro para el triunfo



El candidato presidencial opositor Ricardo Maduro (foto) y su Partido Nacional ganaron las elecciones presidenciales celebradas el domingo en Honduras, tras derrotar al oficialista Partido Liberal con su aspirante Rafael Pineda Ponce. Con el 38 por ciento de los votos escrutados, Maduro obtenía el 52 por ciento, frente a 43 por ciento del Partido Liberal. Los conteos parciales oficiales del Tribunal Nacional de Elecciones y de las cadenas radiales y televisivas coincidieron en que la ventaja de Maduro era decisiva. Maduro, de 55 años, ex presidente del Banco Central y un prominente empresario, basó su campaña en el combate a la delincuencia, para la cual propuso una política de "tolerancia cero". Maduro deberá enfrentar, además de los problemas internos, los conflictos limítrofes y comerciales con Nicaragua y El Salvador.

OPINION

Por Andrés Ortega *

Esperar a Estados Unidos

La crisis económica –que no es financiera– venía de antes. El 11 de setiembre la agravó considerablemente, aunque si el ataque hubiese venido antes, estiman algunos economistas, probablemente hubiera causado más destrozos, porque hubiera embestido contra Estados Unidos antes de la purga de muchas de sus empresas de la nueva economía. Pero la cuestión es: ¿quién hace política económica ahora? Sólo Bush en Estados Unidos con un estímulo fiscal en torno a los 70.000 millones de dólares. Las cuentas públicas se lo permiten. Y los demás esperan la recuperación de Estados Unidos. La pérdida de autonomía económica respecto a la hiperpotencia de Europa o de países como México (85 por ciento de cuyo comercio exterior es con Estados Unidos) es notoria, y se suma a la militar. Es una dependencia ya estructural, de la que casi sólo parece escapar China (aunque su crecimiento económico ha caído del 7,5 por ciento a un 5,5 por ciento).

Como señaló Carlos Solchaga en el Foro México-Unión Europea, "Europa no hará nada por profundizar la recesión, pero tampoco cabe esperar que haga nada para la recuperación". A las puertas del euro, el 11 de setiembre ha puesto de relieve que falta una política económica europea. No basta la coordinación entre gobiernos, que ni siquiera se da. Europa desarrolla grandes planes a diez años para convertirse en el área más competitiva del mundo, pero a corto plazo hace poco o nada. Europa no es una locomotora sustitutiva de Estados Unidos para tirar de la economía mundial.

El 11 de setiembre y la consiguiente guerra de Afganistán están teniendo efectos devastadores sobre el coste de los seguros –que se habían calculado como máximo para el choque de dos Boeing 747 muriendo los pasajeros, pero que no estaban preparados para tamaños daños producidos por el hombre– o de los fletes que, por aumento de las inspecciones y otras causas, han visto aumentar sus costos hasta un 30 por ciento. A nivel global, sin embargo, probablemente el 11 de septiembre facilitó el acuerdo en Doha (Qatar) para lanzar la "ronda del desarrollo" en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC), cuando el comercio mundial, en términos reales, ha pasado de crecer un 12 por ciento en 2000 a prácticamente cero. La ronda no bastará para impulsar un desarrollo que suprima esa pobreza, que es caldo de cultivo y refugio para criminales, como es el caso de Afganistán.

A esperar, pues, a Estados Unidos. La captura de Bin Laden tendría un efecto positivo sobre la economía. Por el contrario, la prolongación de la guerra en Afganistán aumentaría la incertidumbre. Pero, al final, la palabra la tiene el consumidor estadounidense. Con tipos de interés negativos –por debajo de la inflación, gracias a la labor de la Reserva Federal–, ¿seguirá consumiendo? De hecho, los estadounidenses aumentaron la compra de coches. Pero, si persiste la incertidumbre, si no se atisba esa recuperación que algunos ven en el horizonte de mediados de 2002, ¿seguirá consumiendo el ciudadano estadounidense? ¿Y si, pese a los tipos de interés negativos, el 11 de septiembre y sus consecuencias psicológicas llevaran a convertir al consumidor estadounidense en un ahorrador? Si se vuelve japonés, los demás estaremos perdidos. Salvo los chinos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Aduciendo el aductor, o la conferencia de Bianchi

Más señales de un desviado especial: Juan Sasturain estuvo en la rueda de prensa del entrenador de Boca, como se ve en la foto, y descifró los mensajes ocultos del conductor.


Télam

Carlos Bianchi antes de arrancar la conferencia de prensa.
*Al fondo, arriba, chiquitito, el desviado especial de **Página/12**.*

Página/12
en Japón

Por Juan Sasturain
Desde Tokio

Ya es tarde para hablar de la previa al partido. Los azares diarios y los husos horarios a contramano del sol han querido que el desviado especial esté escribiendo este texto en la medianoche japonesa del lunes al martes, mientras en Buenos Aires ese mismo lunes se pone la servilleta para almorzar. Además, el desviado sabe que prácticamente nadie leerá este texto antes de que el partido se juegue, pues mañana –piensa hoy y el lector debe leer "hoy"– es de esos días en que se ve el partido o la pelea antes de leer los diarios, y si es posible en la cama. Al menos el primer tiempo. Después hay que desayunar mientras uno se viste en el descanso, muchas veces, el segundo tiempo se termina viendo en la calle asomándose en los bares. Luego, si el resultado no duele, se lo mira entero en diferido por la noche.

Esta noche aquí, la previa, ha sido la oportunidad elegida por el benigno otoño de Tokio para desarreglarse, avisar que además de ofrecer las hojitas de los más sutiles colores en los parques y jardines alevosamente japoneses, también tiene entre sus obligaciones dar de comer y de vivir a los prolíficos fabricantes de paraguas. Llovió. Poquito, un amague corto que coincidió exactamente con el comienzo del picado –parecieron más que un siete contra siete– con que el entrenador Hitzfeld llenó de corridas y toques sin llegar al gol la mitad exacta del estadio Nacional de Tokio limpio y bien iluminado. De lo que el desviado alcanzó a ver, instalado por necesidades climáticas en un lugar en el que jamás incurriría –el banco de suplentes–, lo que más se destacaban eran las risotadas del ropero Jancker y la velocidad del inglesito Hargreaves, además de Oliver Kahn, claro, imponente dueño del arco, un cara y un lomo de personaje de historieta inolvidable. Al ratito nomás se fueron. En el camino, Paulo Sergio y Elber, Lizarazu y el peruano Pizarro fueron los obvios elegidos por el idioma accesible. Dijeron que llegan bien, que no importa que hayan caído a Tokio sólo 36 horas antes, que los compromisos, que las ojeras no significan nada. Los reconocimientos de campo con jugadores en tránsito tienen esa cosa: son reconocidos, no tienen nada que decir.

Precisamente, para no decir nada y mostrar los escuditos y la marca del organizador, se inventaron las conferencias de prensa posteriores al reconocimiento y previas al partido. Es una obligación y se nota. Por lo menos en las de boxeo los morochos usuales amagan pegarse, se muestran los dientes y el puño, tratan de parecerse a Alí al menos en algo y nadie les cree. En las futboleras tampoco nadie les cree, pero los evasivos lugares comunes son más evasivos e inútiles.

Ni Effenberg, ni Tarnat ni Zickler, que se quedaron en Europa, y sólo lo justo para ahorrarse boletos, cumplir con el reglamento y no excederse de equipaje trajo el anguloso Ottmar Hitzfeld. Al desviado le hubiera gustado tenerlo a Ariel Greco o algún (raro) colega que hablase un poco o mucho alemán para entender algo más que lo que la traducción simultánea de una simpática señora japonesa adosada al trío germano (Hitzfeld, Kahn y uno de traje que ordenaba) sentado de frente a un par de centenares de periodistas, que ofrecían versión libre. Cuando un inglés le preguntó qué sabía de Boca, Hitzfeld habló tres minutos, nombró a Riquelme, a Barros Schelotto, a Delgado, a Córdoba. La japonesa eligió a Riquelme y sólo a él, en el diseño de su elegante y sucinto bagaje verbal. Pero seguro que dijo que lo respetaba. Esa es la palabra: respetar los contratos, respetar al rival, respetar al público. Los alemanes agradecieron estar ahí y respetuosamente se fueron. Les tiraron unos aplausitos.

A Bianchi ni eso. Estuvo sentado antes y solo, pues Boca hizo el reconocimiento de campo de mañana, contra los deseos de la organización que los quería tener a todos juntos, sucesivos a la noche. Sonriente pero no distendido, correcto pero un poco a la defensiva, no se cuidó en ningún momento de demostrar que si estaba ahí era por obligación. Que dentro de sus márgenes hacía lo que quería y lo mejor con su tiempo y sus jugadores (los dejó descansando en el hotel) y que podía ser evasivo casi mentir sin disimulo. Mano a mano con una traductora joven, precisa y veloz, optó por el humor en la elusión de las preguntas directas y el resultado fue casi surrealista. Le preguntaron de salida por qué "nunca" quería entrenar de noche y dijo que porque no era "vampiro". El viejo Bram Stoker se revolvió sin estaca en la tumba ante semejante mención y ni qué decir de Lugosi. Aunque luego aclaró que era una opción ocasional –"prefiero que hoy mis jugadores descansen"– y una reafirmación personal –"porque hago lo que creo y supongo mejor"–, su relación con los espíritus de la noche no será de las mejores cuando lleguen las sombras a la hora del partido.

Pero lo absurdo arrancó cuando Julio Chiappetta, de *Clarín*, le pidió la formación y Bianchi dijo que no podía dar ni los nombres ni la disposición táctica del equipo porque Gaitán había sufrido una molestia en la última práctica. Ante el requerimiento de precisiones, dijo que era "el aductor" y las sonrisas del grupo indicaron que, más allá de la realidad del percance, la respuesta era casi un cartel de neón sobre su cabeza que decía "no jodan más, no voy a decir nada". El periodista español que no lo entendió, vio así que le quedaba un casillero vacío y quiso –ingenua o incisivamente– llenarlo: "No ha dicho en qué aductor...". Y Bianchi inauguró en el fútbol y en la noche de Tokio una variante del humor zen: "El nombre del aductor me lo reservo". Qué bárbaro.

En lo que siguió hubo un par de cositas más. Un chiste sobre el increíble emigrado Aníbal Matellán y la memoria de la traductora que lo confundió con Marchant; una benigna caracterización de Takahara presente y futuro ("es un jugador bastante 'bueno', completo en lo técnico, que se encontró con un fútbol muy duro") y un puñadito de ideas-fuerza en su visión del Bayern. Bianchi dijo

> **Zen:** ***Bianchi inauguró en el fútbol y en la noche de Tokio una variante del humor zen: "El nombre del aductor me lo reservo". Qué bárbaro.***

que su rival era un equipo que no respondía al modelo tradicional del fútbol alemán –que no describió– sino que era "cosmopolita" por la extracción diversa de los nueve extranjeros, de brasileños y croatas a franceses y africanos. Eso lo hacía atípico en su juego con mayor habilidad y control de pelota. Y por otra parte usó una palabra clave también aplicada posteriormente a su equipo: "Realista". Consideró que el de Hitzfeld, contra toda una tradición filosófica hegeliana, es "realista" en defensa y también en ataque. No lo explicó ni se lo pidieron, pero se puede leer el pensamiento de un pragmático que, sin exagerar la cautela, acepta lo que es, no hace locuras: siempre le sobra uno al defender, nunca se desguarnece al atacar. Pero juega con la pelota, en lo posible.

El desviado preferiría un fútbol más fantástico que realista, más en el estilo surreal de la respuesta de Bianchi al colega español. Ojalá Gaitán se reponga del aducido aductor fantasma y mañana, hoy, hace un rato, cuando sea que eso pase y esto se lea, se encuentre con Riquelme y hagan lo que tengan que hacer, un par de pases –de pelota y de magia– para que, además de ser un buen negocio, la fiesta termine bien.

A LAS 7, EN TOKIO, CONTRA EL BAYERN MUNICH

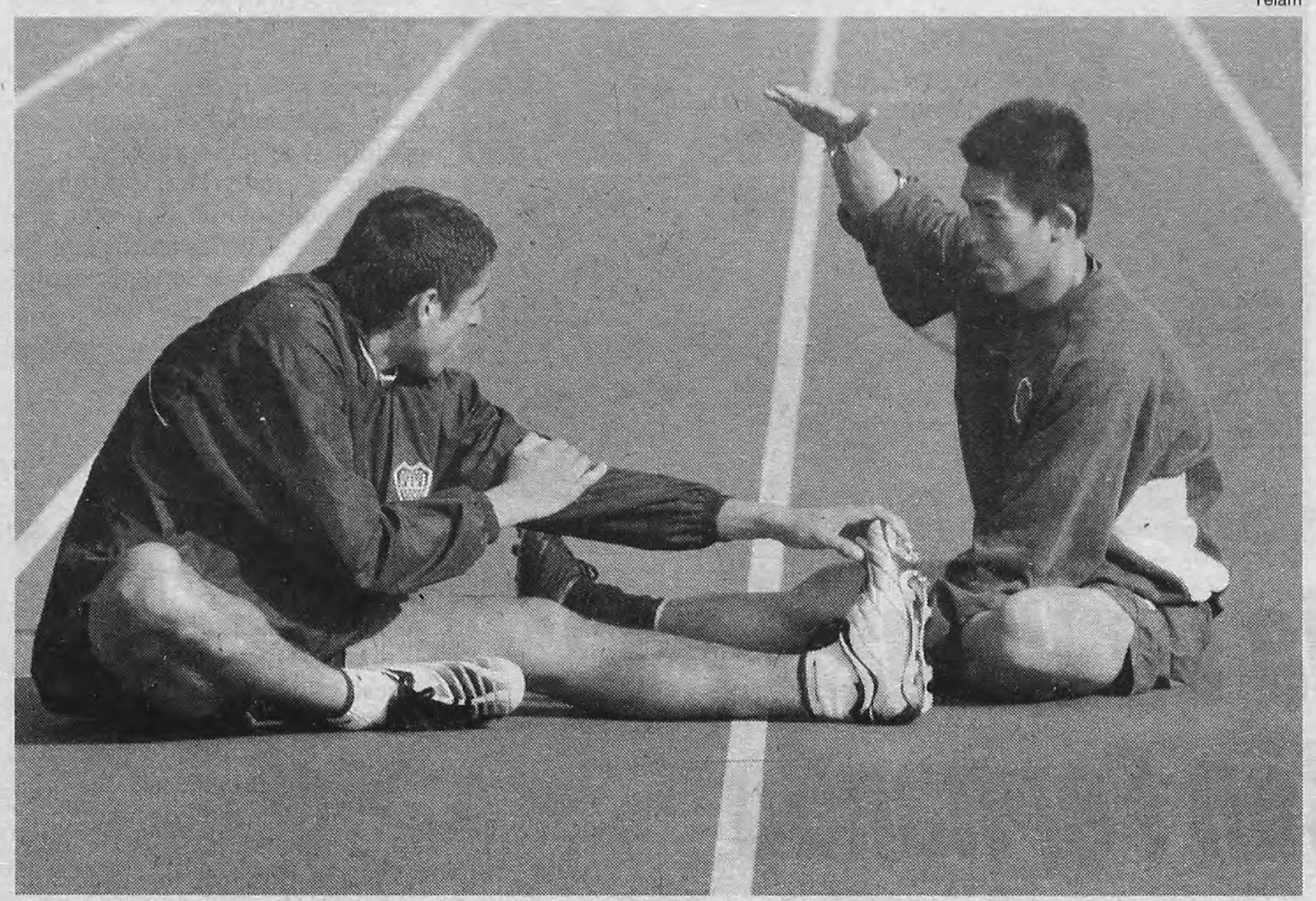
Boca, sueño Intercontinental

El equipo argentino defiende la Copa que obtuvo el año pasado ante el campeón de Europa, que le teme a Juan Román Riquelme. Con Gaitán lesionado, Bianchi aún tenía dudas con la formación.

BOCA	BAYER
Córdoba	Kahn
Martínez	Kuffour
Burdisso	Thiam
Schiavi	R.Kovac
Rodríguez	Sagnol
Pinto/Villarreal	Lizarazu
Serna	Sforza/Fink
Traverso	Hargreaves
Riquelme	Paulo Sergio
Barros Schelotto	Elber
Delgado	Pizarro
DT: C. Bianchi	**DT:**O.Hitzfeld.

Estadio: Nacional de Tokio (Japón).
Arbitro: Kim Nielsen (Dinamarca).
Hora: 7.10. **TV:** América; 19 CV; 20 MC.

Telam



Juan Román Riquelme dialoga con su traductor japonés en el último entrenamiento de Boca.
El entrenador del Bayern Munich, Ottmar Hitzfeld, dijo que "Riquelme hará la diferencia" en la final.

Si el lector se despertó después de las 7, lo que sigue no tendrá demasiado sentido. Pero si madrugó, como tantísimos hinchas, puede leerlo o prender el televisor: Boca estará disputando en Tokio la Copa Intercontinental de clubes ante el Bayern Munich alemán, un partido de suma importancia para el conjunto argentino, su prioridad en el último semestre, en el que tendrá a Juan Román Riquelme como animador de lujo para orquestar el trabajo del resto de sus compañeros. Los alemanes, por su parte, llegan diezmados por las lesiones y sin varias de sus estrellas, aunque cuentan con Oliver Kahn, un arquero, muy seguro, que no regalará nada. El árbitro será el dinamarqués Kim Nielsen, prolijo y de poco diálogo con los jugadores, y conocido en nuestro país porque dirigió Argentina-Inglaterra en Francia 1998.

Cuando Nielsen dé el pitazo inicial, todas las especulaciones previas se desvanecerán. De poco servirá cómo y en qué condiciones llegan los rivales de Boca, sin tiempo de adaptación y sin varios de sus titulares; tampoco será necesario recordar que Boca –que no contaría con Walter Gaitán, quien habría sufrido una lesión a último momento– vivió con más tranquilidad su estadía en Japón y tuvo casi una semana para entrenarse pensando sólo en el Bayern, mientras éstos afrontaban dos encuentros importantes, frente al Manchester por la Champions League y ante el Nürnberg por la Bundesliga, en los que obtuvieron apenas dos empates.

Por los antecedentes de ambos conjuntos, el partido podrá ser lo suficientemente cerrado y los errores se pagarán demasiado caro. El técnico de Boca había adelantado en diálogo con **Página/12** que se imaginaba un partido "con poco trabajo para los arqueros". La apuesta mayor está en Riquelme. De su talento depende este Boca de Bianchi, un poco más flaco que el que derrotó por 2-1 al Real Madrid; y contra él intentarán jugar los alemanes, conscientes de que si lo dejan jugar les será imposible pararlo.

Para ambos equipos, las 7 de la mañana (las 19 en Tokio) será la hora de la verdad. La previa se encargó ya de limar las sutiles diferencias que daban al Bayern como favorito. Boca no lo era antes, pero tampoco lo es ahora. Será quizás el desarrollo del trámite el que permita ir descifrando la incógnita. Hasta tanto, sólo se podrá saber, y a medias, quiénes son los que saldrán al campo en busca de la gloria.

Boca apoyará su suerte en la convicción y calidad de Riquelme, en la seguridad de Córdoba, en el empuje que le darán Serna y Traverso, y en la explosión y picardía que puedan sostener Barros Schelotto y Delgado. De no jugar Gaitán, seguramente estarán Gustavo Pinto o Javier Villarreal.

La cita es puntual. Como los hinchas de Boca bien saben, en los primeros minutos de un partido así puede pasar cualquier cosa.

Una mirada técnica al partido

CARLOS BIANCHI (BOCA)

"Las mismas chances"



◆ "Se puede pensar que las chances de Boca son inferiores porque hay seis jugadores que eran la base y ya no están. Pero tenemos las mismas chances que el año pasado."

◆ "El grupo que quedó y aquellos que se acoplaron al mismo comprendieron la importancia de lo que se está jugando y que Boca tiene las mismas posibilidades que el Bayern Munich para ganar el partido."

◆ "El Bayern Munich tiene mucha personalidad. Es cosmopolita y, por eso, no juega como un típico equipo alemán. Tiene dos franceses (Sagnol y Lizarazu), dos croatas (los Kovac) y dos brasileños (Paulo Sergio y Elber), entre otros, que tratan muy bien la pelota. Es un equipo bien realista."

◆ "No hay que olvidarse de que Hitzfeld es un técnico consagrado, que ya ganó esta final con el Borussia Dortmund y siempre pretendió inculcarle a sus equipos un estilo definido de juego."

◆ "No tengo previsto lo que haré en el futuro. Por ahora sólo pienso en el partido de mañana (por hoy)."

OTTMAR HITZFELD (BAYERN)

"Riquelme es distinto"



◆ "El calendario de las distintas competencias nos obligó a replantearnos cómo encarar este partido. Y nosotros, lamentablemente, tuvimos que llegar con un solo día de anticipación a Japón. Pero eso no quiere decir que no le demos importancia al compromiso y no intentemos ganarlo."

◆ "Sabemos que Boca es un gran equipo en el que Riquelme es el jugador más importante. Pero hay otros nombres de calidad como (Oscar) Córdoba, (Mauricio) Serna y (Guillermo) Barros Schelotto."

◆ "Riquelme es la diferencia sustancial entre uno y otro equipo. El puede jugar solo y cambiar todo, porque es un gran jugador. Pero Bayern Munich está preparado para contrarrestar su potencial."

◆ "Pondré en la cancha a aquellos que considere que están en las mejores condiciones físicas. Futbolistas como Effenberg, Santa Cruz o Salihamidzic interpretan muy bien nuestra línea de juego, pero no son los únicos capaces de desarrollar un planteo que pueda derivar en un triunfo. Este es un equipo firme, que va más allá de los nombres."

NOTICIERO

Cabeza. La Argentina será cabeza de serie en el sorteo del Mundial 2002, que se realizará el sábado, junto a Francia, Brasil, Italia, Alemania, Japón, Corea del Sur y, probablemente, España.

San Lorenzo. El técnico Manuel Pellegrini admitió que tiene ofertas de clubes de Europa y de México. El equipo que enfrentará mañana a Corinthians será: Saja; Serrizuela, Ameli, Capria, Paredes; Pusineri, Michelini, Erviti, Romagnoli; Franco, Romeo.

Racing. El capitán de Racing, Claudio Ubeda, dijo que un empate contra River será un buen resultado en el clásico del domingo, "pero de ninguna manera especularemos, saldremos de entrada a ser protagonistas, presionar bien arriba y tratar de llevarnos el triunfo, porque jugamos en nuestra cancha, donde nos estamos haciendo muy fuertes en este campeonato".

River. "Tenemos buenas individualidades, pero en el fútbol argentino si no corremos los once, te igualan o te ganan. Ahora corremos a la par de todos los equipos y con esas individualidades podemos sacar más provecho", opinó ayer el zaguero de River, Mario Yepes.

Verano. River y Boca se enfrentarán tres veces en una semana durante enero, según se supo en la presentación del Torneo de Verano. El miércoles 23 jugarán la Copa Desafío en Mendoza; el sábado 26, la Copa Revancha en Mar del Plata; y el miércoles 30, en Córdoba. Entre el 12 de enero y el 3 de febrero se jugarán 16 partidos, que formarán parte de ocho copas, en Mar del Plata, Mendoza, Córdoba, La Plata, Salta y Neuquén.

Uruguay. Víctor Púa no continuaría al frente de la selección de Uruguay, y sería reemplazado por Hugo de León en el Mundial.

B Nacional. Se juega hoy la 20ª fecha del torneo de la Primera B Nacional. El Porvenir, líder del certamen, recibe a Gimnasia de Jujuy.

Rugby. El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se concentró en las instalaciones del hotel Sheraton de Pilar, con vistas al test del sábado próximo a las 20.15 frente a Nueva Zelanda, en River. Los All Blacks llegaron ayer a Buenos Aires.

Ajedrez. Los argentinos Daniel Cámpora, Alejandro Hoffman, Facundo Pierrot y Rubén Felgaer participarán desde hoy en el Campeonato Mundial de ajedrez en Rusia, que reunirá a 128 jugadores y se disputará por eliminación.

Guía. El Círculo de Periodistas Deportivos lanzó su Guía Integral del Deporte Argentino, publicación especial preparada por alumnos de su escuela de periodismo, con información sobre 46 deportes y datos útiles.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-G-M-T) Matutina

1 4188	8 2168	15 3616
2 4298	9 7445	16 9071
3 6630	10 3950	17 9133
4 8763	11 7129	18 5540
5 2755	12 8612	19 7393
6 1613	13 5527	20 4910
7 7572	14 0987	

Quiniela Nacional (I-J-W-X) Vespertina

1 8121	8 6208	15 5830
2 4327	9 1223	16 4907
3 6532	10 5794	17 1308
4 2294	11 8264	18 4706
5 0701	12 4825	19 7474
6 8481	13 9737	20 7956
7 9539	14 7604	

Quiniela Bonaerense Vespertina

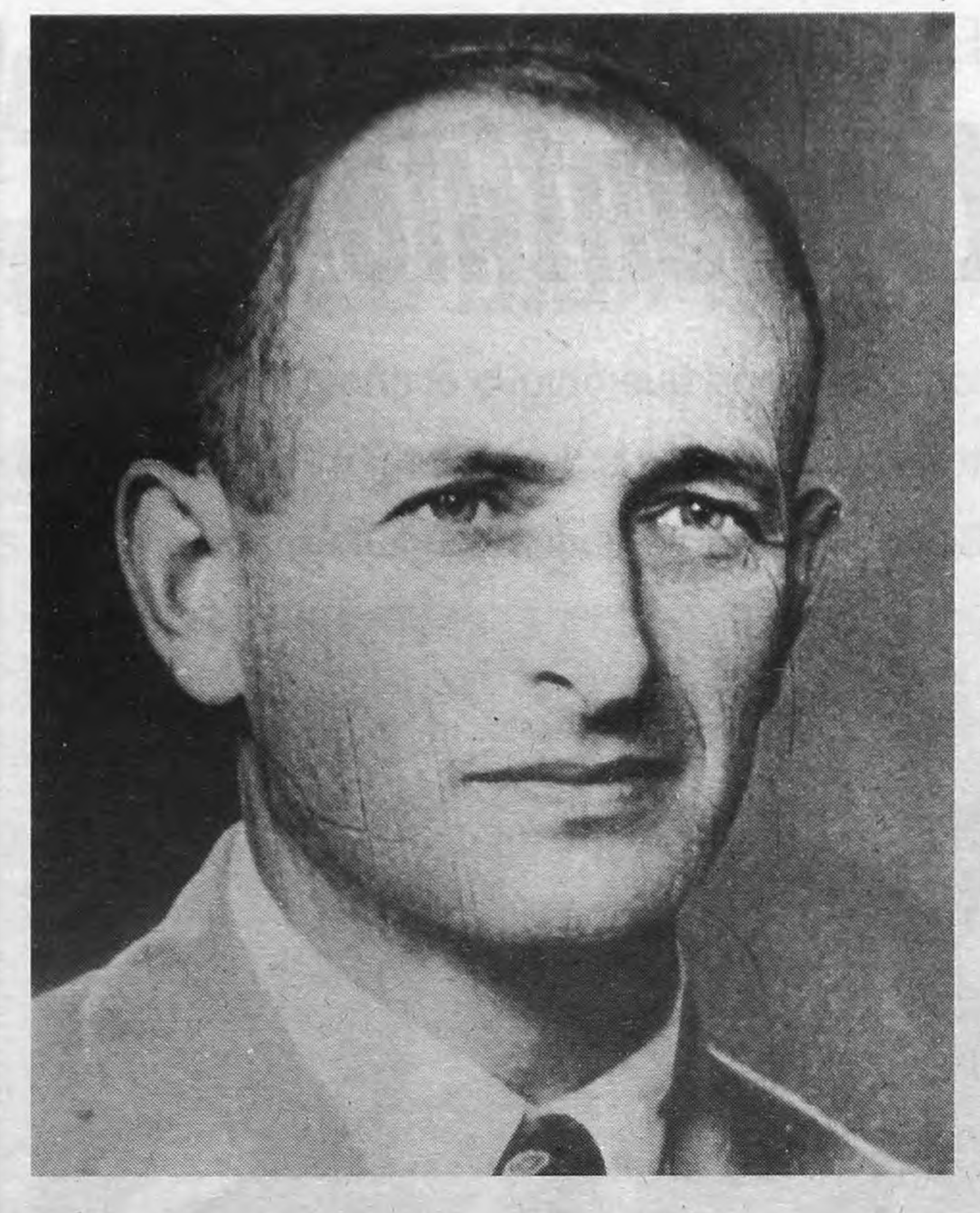
1 5010	8 4496	15 8244
2 4389	9 5818	16 7258
3 8956	10 2328	17 8680
4 7748	11 4395	18 5708
5 0603	12 8737	19 8157
6 3607	13 0618	20 4543
7 0915	14 5086	

Quiniela Nacional (H-J-T-T) Nocturna

1 0084	8 1990	15 2682
2 3695	9 3967	16 3637
3 0421	10 2339	17 9143
4 1118	11 9700	18 1857
5 9146	12 7099	19 8665
6 4978	13 5008	20 8501
7 2652	14 1876	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3130	8 1955	15 5623
2 9861	9 2907	16 0005
3 5924	10 5358	17 6606
4 2406	11 1915	18 3647
5 1649	12 9290	19 9728
6 0705	13 7691	20 9855
7 3505	14 7440	



El nazi vivía en la Argentina bajo la falsa identidad de Ricardo Klement.

El canal Infinito presenta esta noche un documental sobre el secuestro en la Argentina de Adolf Eichmann, el criminal que ideó "la solución final" y que posteriormente sería juzgado y ejecutado en Israel.

La historia de un nazi que vivía en San Fernando

Por Emanuel Respighi

Buenos Aires, Argentina; 11 de mayo de 1960. Un grupo comando espera en San Fernando la llegada de un hombre a su cita con el destino. El hombre que baja del colectivo parece extraordinariamente común. Lo apresan antes de que nadie pueda intervenir. Tras golpearlo, lo suben a la parte trasera de uno de los dos autos que esperaban. Jamás se lo volvería a ver en la Argentina. Fuera del marco de la ley, y a espaldas del gobierno de Arturo Frondizi, el hombre sería sacado de la Argentina poco después rumbo a Israel, donde lo juzgaron y condenaron a muerte. A la llegada del grupo comando a Israel, el mundo conoció la noticia: el verdadero nombre de aquel hombre que en Buenos Aires pasaba por un tranquilo operario de una fábrica era Adolf Eichmann, el jerarca nazi que ideó y ejecutó "La solución final de la cuestión judía", el mecanismo de exterminio de judíos implementado por el régimen de Adolf Hitler. La historia del criminal de masas, que vivió aquí en la más absoluta impunidad, y su vinculación con el caso de la desaparición posterior de la joven argentina Norma Penjerek son los ejes de "La caza de Eichmann", el documental que esta noche a las 22 ofrecerá al público la señal de cable Infinito.

El documental recuerda que, tras la caída del Tercer Reich, Eichmann fue uno de los criminales nazis que encontró refugio en el sur de América. A través de entrevistas realizadas a historiadores, sobrevivientes del Holocausto y del testimonio de Peter Malkin, el hombre del Mossad que lideró el operativo en la Argentina, el programa intenta develar la vida que llevó en el país ese personaje de apariencia tímida.

El programa comienza contando el largo viaje de Eichmann hasta la Argentina que gobernaba Juan Domingo Perón, donde vivió bajo la identidad falsa de Ricardo Klement. Según el documental, Eichmann habría entrado al país con un pasaporte de la Cruz Roja. Apenas arribado, consiguió trabajo en una empresa de Carlos Fuldner, un funcionario menor del gobierno peronista que había sido capitán de las SS durante la Segunda Guerra. Luego de unos años en el noroeste, decidió trasladarse a Buenos Aires para reencontrarse con su familia. Allí fue detectado por el poderoso servicio de inteligencia israelí, unos años más tarde, y secuestrado para que se llevara a cabo el juicio que la humanidad se debía.

Es que ya en Buenos Aires, y con la caída de Perón, la familia Eichmann quedó abandonada a su propia capacidad de conseguir recursos. El tal Klement y los suyos se instalaron en una humilde casa, sin agua corriente ni energía eléctrica, ubicada en la localidad de San Fernando. A pesar del bajo perfil de todos, la relación amorosa que su hijo entabló con una adolescente de padres judíos fue el detonador de su posterior detención.

El juicio a Eichmann se desarrolló en medio de una gran conmoción internacional. El documental sostiene que la ejecución del jerarca nazi trajo encadenada otra muerte: la de Norma Penjerek, hija de uno de los hombres que reveló el paradero de Eichmann. Esta muerte habría sido responsabilidad de un grupo neonazi argentino, como venganza por lo que consideraba una delación. En su momento, el "caso Penjerek" fue uno de los más relevantes de esa zona en que las noticias policiales y las políticas se cruzan y confunden.

EL EXTRAÑO FENOMENO DE

La fábrica de

Sus canciones son famosas desde antes que saliera su flamante disco debut. Este fin de semana harán tres Gran Rex, un auténtico certificado de popularidad. Las cinco chicas surgidas de un casting mostraron, a través de la televisión, cómo la industria diseña productos artísticos para el consumo masivo.

Por Julián Gorodischer

Las Bandana inauguran un culto al "sistema de fans". "Popstars" hizo desaparecer a las estrellas de su mundo, en el cual sólo existen ex fanáticas que tomaron el poder en forma repentina. Lourdes, Valeria, Virginia, Ivonne y Lisa no se preocupan ni escuchan a cantantes o grupos conocidos. Las jerarquías están invertidas, y estas grouppies asumen el protagonismo de su propio ciclo. Las caras de las chicas empapelan la ciudad, y su espectáculo renueva funciones en el Gran Rex, donde actuarán el próximo viernes, sábado y domingo. Hace muy poco tiempo, sin embargo, se hacinaban en el estadio de Ferro para aspirar a un primer casting del reality de moda.

Ahora ellas posan en la tapa de su disco, miran a cámara y se acomodan en poses de "Lolita" sensual. Las miradas de Lourdes y Lisa son desafiantes. Las otras tres muestran una semisonrisa que no parece estar forzada. Viven, por estos días, en una casa rococó y rosada, como de muñecas, que está repleta de elementos de niños: ositos de peluche, juguetes, colores brillantes, florcitas. Ese decorado provoca en Ivonne, Virginia y Valeria 'las inocentes– una mueca de placer y admiración que podría resumirse en la expresión: "¡Qué afortunadas!". En cambio, Lourdes y Lisa, en alianza sarcástica que somete al mundo "Popstar" a la ironía, ríen como si tomaran distancia de tanta inocencia.

Eso sí, las cinco son homogéneas a la hora del canto. Se entregan con coreografías, solos y coros cargados de energía a las letras de los temas pegadizos que hoy se repiten en cadena en radios y disquerías. En esas letras domina la mención a amores adolescentes que no resultan, o que nunca fueron viables. Las relaciones contrariadas son casi excluyentes en el mundo "Popstar". El fondo de angustia es una constante. "Ella es tan afortunada, ella es una estrella, pero llora, llora...", había dicho Britney mucho antes. Pero la norteamericana, en este mundo "Popstar", no cuenta, como ninguna de las estrellas de las de antes.

> **Constante:** ***En las letras domina la mención a amores adolescentes que no resultan. Las relaciones contrariadas son casi excluyentes en el mundo "Popstar".***

Las Bandana no dejan de sufrir por amor. Siempre hay algún chico "encantador" que las deja de lado. A saber: en el tema "Cómo puede ser" reclaman a alguien que las rechaza: "Cómo puede ser que no quieras tocarme...que no quieras besarme". La paradoja está en la confrontación entre los cuerpos bellos de "Lolita" que se contorsionan, sexies, y la queja que se repite. "¡Cómo puede ser que no quieras amarme!", insisten las estrofas de la canción. El fracaso, en este caso, es enunciado por niñas más que afortunadas entre cientos de postulantes que solo pretendían una oportunidad. Ellas la lograron. Sólo de esta manera, la derrota se convierte en amigable, hasta glamorosa, y las Bandana siguen sumando.

El hábil equipo de producción –fusión estratégica entre la productora de Gustavo Yanquelevich (por el programa de televisión) y la compañía multinacional BMG (por el disco)– conoce las reglas de la identificación adolescente. Las Bandana son muy lindas, pero...¡les va tan mal en el amor! Para colmo, son personas comunes "tocadas" por el fallo de un jurado. Eso las hace más cercanas que cualquier estrella de pop de entretenimiento. El rating y las buenas ventas, sorprendentes en esta Argentina depresiva, avalan la jugada.

En "Maldita noche", el hit que logró hacerse popular aún antes de que se editara el disco (por esos milagros que sólo consigue un reality show), aparece la mención a la perseverancia, otro de los temas fetiche del cd. "Yo no renuncio nunca...", asegura el verso-clímax, y ellas ponen caras de pirata, a tono

LAS BANDANA, EL GRUPO CREADO POR "POPSTARS"

sueños produce y factura



Las chicas de Bandana asumen individualmente un rol definido desde el marketing.
Las hay tímidas e ingenuas, pero también las que dan una imagen de "ingobernables".

con la bandana que les da nombre. Entonces, las chicas hacen más potente el pasito de baile y dan una media vuelta. O se adelantan hasta casi tocar la cámara que, en poco tiempo más (precisamente durante la presentación en vivo), será el público del teatro Gran Rex. También en "Vivir intentando" vuelve el tópico revisitado: es que con el esfuerzo basta, al parecer. "Vivir intentando, morirme cantando, que cada mañana, me encuentre intentándolo así...", dice la letra.

Como otros grupos de pop de entretenimiento, las Bandana fueron elegidas para componer un quinteto de personalidades y estéticas diversas. Esto es: para ser identificables, deben ser muy personales. La rubia, Virginia, habla de su colegio privado de la zona norte y pronuncia la "y" con una vibración exagerada, como para avalar su pertenencia al club de distinguidas. Lisa, su opuesto, se come las eses y mantiene un cierto dejo en la actitud y la verba, una vagancia que por momentos desafía la exigencia de las rutinas: "A mí no me jodan...", parecería estar diciendo. Junto con su compañera de juegos y comentarios por lo bajo, Lourdes, justifican el calificativo de "ingobernables" que les atribuyó Afo Verde, productor y jurado.

Ivonne, la colombiana, aporta a la banda un aire cosmopolita. La han bautizado "la Shakira", por obvias razones, y ella se encarga de reafirmar el mote oscilando la cintura como una odalisca y revoleando la larga melena para todos lados. La restante, Valeria, trae –acaso por herencia, ya que es la hija del empresario y esposo de Marcela Tinayre, Marcos Gastaldi– algo del glamour de los ricos y famosos que salen en las revistas, y se presenta como callada y de perfil bajo, una gama que resulta necesaria para completar el cuadro. En una canción muy difundida, las cinco se pelean por un candidato, y acentúan para la ocasión las diferencias de estilo. "Es un error mi amor, yo soy su flor...", se provocan, y suman el último de los grandes temas del álbum: la famosa riña entre mujeres. Fieles al lugar común de las "rivales en pugna", las Bandana dicen: "...ya no pierdan tiempo, es para mí...". Pero claro, las otras no opinan lo mismo.

Una estrella de pop de entretenimiento, a diferencia de una "rock star", no es violenta ni transgresora. Es, a cambio, apenas juguetona, en sintonía con la casita feliz y la contratapa de su disco. En ella están tiradas con las piernas para arriba, porque no les gustan las posturas convencionales. En las fotos, son "alocadas", porque hay que transmitir esa "alegría" que –con certeza– están sintiendo. La tristeza infinita queda reservada a las canciones, que por ahora insisten en la referencia al eterno calvario adolescente. "Esta noche –dice 'Maldita noche', regodeada en la experiencia dolorosa– me trata mal."

Requisitos: ***Como otros grupos de pop de entretenimiento, las Bandana fueron elegidas para componer un quinteto de personalidades y estéticas diversas.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MIGUEL BOSE
Ciclo "Perfiles de España"
A las 21.30 por Canal á

Nació en Panamá y se crió rodeado de intelectuales y artistas, entre ellos Picasso, su padrino. Tuvo talento y fortuna como para brillar en dos facetas del espectáculo: como actor y como cantante. En su despareja carrera discográfica figuran *Linda*, *Made in Spain* y *Bandidos*. Sus actuaciones más destacadas fueron en *Suspiria*, de Dario Argento, y *Tacones lejanos*, de Pedro Almodóvar. En este especial, el propio Bosé habla de sus orígenes y de su adolescencia. También se refiere al modo en que se produjo su acercamiento a la música.



RAIN MAN
De Barry Levinson
A las 17 por Space

Después de la muerte de su padre, un vendedor de autos (Tom Cruise) saca a su hermano autista (Dustin Hoffman) de la institución en que se encuentra para solucionar un problema legal. Mientras recorren el país para llegar a California, irán conociéndose y revelando sus talentos, miedos y prejuicios, en un viaje que llegará a ser un verdadero descubrimiento. La gran actuación de Hoffman le otorga un componente dramático que permite pensar la trascendencia de los sentimientos por encima del rechazo al "diferente".



DIA DE LA INDEPENDENCIA
De Roland Emmerich
A las 16.15 por HBO

Este film, plagado de efectos especiales y prototípico de la carrera del realizador de *Godzilla*, originó numerosas cargadas cinematográficas. La invasión de una nave extraterrestre que amenaza con destruir el planeta tiene a medio mundo en vilo. Al frente de la resistencia se ubica el presidente de Estados Unidos (Bill Pullman) y un aviador de grandes intenciones, que llevará al planeta a la salvación, nada menos que el Día de la Independencia de... Estados Unidos. Para pensar en el mundo de hoy, sin tomárselo en serio. O sí.



MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES
De Kenneth Branagh
A las 22 por TNT

Basado en la famosa comedia shakespeareana, el film da cuenta de un intrincado enredo amoroso, en la época de las aventuras de capas y espadas. El papel de Benedict está a cargo del director, y su esposa de entonces, Emma Thompson, hace de Beatrice. Junto a ellos, una pareja surgida del teatro inglés, una verdadera galería de stars estadounidenses: Michael Keaton es el alguacil, Denzel Washington es Don Pedro, un militar que en tiempos de paz se ve envuelto en la guerra de los sexos, y Keanu Reeves es Don Juan, su lugarteniente.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-QUE ESPECTACULO!
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
16.30
11-ME LLAMAN LOLITA.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
7-DIGIMON.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-POPSTARS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-FINAL DE LA COPA INTERCONTINENTAL: "Boca vs. Bayern Munich".
7-CODIGO NEGRO.
9-CONFIANZA CIEGA HOT.
13-22, EL LOCO.



"22, el loco", con Adrián Suar. A las 22 por Canal 13.

22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Juan Carlos Calabró".
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-CULPABLES.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Justicia en la corte".

El gusto de los ingleses

La guerra de las galaxias (1977), del director estadounidense George Lucas, es la mejor película de todos los tiempos, según afirma una encuesta divulgada ayer por la cadena televisiva británica Channel 4. *El Padrino* (1971), de Francis Ford Coppola, quedó en segundo lugar. El sondeo, basado en entrevistas a unos 20 mil espectadores de Gran Bretaña, recién incluye en la posición 96ª a un cineasta notable como Luis Buñuel, por *Belle de Jour* (1967). Y pese a que Inglaterra ha sido tradicionalmente cuna de grandes realizadores, los encuestados sólo han elegido a un director británico entre los diez primeros: Ridley Scott, que hace doblete con la reciente ganadora de seis Oscar *Gladiador* (2000), en el sexto puesto, y la futurista *Blade Runner* (1982), en el octavo. Otras películas legendarias que han hecho las delicias de los británicos son el *Ciudadano Kane* (1941) de Orson Welles, situada en la 19ª posición, y *ET* (1982), de Steven Spielberg, en el 21º lugar.

Los negocios de Julio Mahárbiz siguen pasando por los tribunales


Según la Sala II, Mahárbiz se interesó en el INCAA "de manera directa y con miras a un beneficio propio".

La Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex titular del INCAA, por "negociaciones incompatibles con la función pública".

Así como la semana pasada fue de festejos para el menemismo, ahora un personaje estrechamente ligado a la anterior administración tendrá un ligero motivo de preocupación. La Sala II de la Cámara Federal confirmó el procesamiento sin prisión preventiva del ex titular del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales (INCAA) Julio Mahárbiz. Se le imputa el delito de "negociaciones incompatibles con la función pública".

La medida, que se dio a conocer ayer, fue adoptada por los camaristas Eduardo Luraschi, Martín Irurzun y Horacio Cattani, y convalidó lo oportunamente resuelto por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. En media docena de carillas, los miembros de la Sala II de la Cámara Federal afirmaron que, "a esta altura de la investigación, existen elementos suficientes como para sostener el procesamiento dictado" contra Mahárbiz por su supuesta responsabilidad en "negociaciones incompatibles con la función pública".

Entre los hechos que se le cuestionan a la gestión de Mahárbiz, la Cámara aludió a que el ex funcionario, como titular del INCAA, se interesó "de manera directa y con miras a un beneficio propio" en negociaciones, comportamiento que realizó "con el doble carácter de funcionario público y de particular contratado". En el marco de la misma causa que tramitaba por denuncia del fiscal de Cámara de Mar del Plata, el 14 de agosto último, el juez Canicoba Corral había dictado el procesamiento de Mahárbiz y le había trabado un embargo por 500 mil pesos, medida que también fue confirmada en el fallo de la Sala II.

En esa oportunidad, el representante del ministerio público se hizo eco de una denuncia periodística, en la que se habían aludido a irregularidades detectadas en la organización del XII Festival Internacional de Cine, realizado en Mar del Plata, en noviembre de 1996. Según se acreditó en el expediente, Mahárbiz había creado la "Fundación de Cine Argentino", organismo que tuvo a su cargo contrataciones y negocios que debía realizar la entidad oficial a su cargo. Canicoba Corral, en su resolución, sostuvo que Mahárbiz había "gestado, organizado y constituido una Fundación (de la que era presidente) con objeto y fines idénticos a los del Instituto".

El magistrado agregó que, de acuerdo con la jurisprudencia y la doctrina, para la configuración del delito de "negociaciones incompatibles con la función pública" no resulta necesario "la corroboración de un beneficio de índole patrimonial", por lo que dictó su procesamiento. Mahárbiz se había defendido alegando que la denuncia en su contra era parte de una maniobra política de las actuales autoridades, y le restó importancia al asunto. Contra aquella resolución, el abogado Pedro D'Attoli, defensor de Mahárbiz, presentó el respectivo recurso de apelación, por lo que el expediente pasó al estudio de la Sala II de la Cámara Federal que fue, en definitiva, la que

Manejo: ***Mahárbiz había creado la Fundación de Cine Argentino, organismo que tuvo a su cargo contrataciones que debía realizar la entidad oficial a su cargo.***

confirmó el procesamiento. "Adviértase –consignó el tribunal– que el nombrado (Mahárbiz) presidía la Fundación Cine Argentino, la que resultó ser la encargada de la realización del Festival de Cine Internacional en Mar del Plata y la que recibiera la transferencia de los fondos por parte del Instituto, resultando ser el imputado, a su vez, el director de este organismo."

Otro detalle: la fundación presentaba como domicilio legal el mismo que desde hace décadas tiene el INCAA, en la calle Lima casi esquina Belgrano. Aquel festival de Mar del Plata había sido blanco de numerosas críticas por parte de las entidades vinculadas al cine. Era el primero que se realizaba después de 26 años, y estuvo caracterizado por las fallas organizativas y la frivolidad de su puesta en escena.

Como si esto fuera poco, Mahárbiz debe afrontar también un juicio de la Comisión Municipal de Folklore de Cosquín, porque su empresa, que preside junto con Palito Ortega, se niega a pagar el canon estipulado en el contrato.

UN CALIDO HOMENAJE ITALIANO A VITTORIO DE SICA

El maestro del neorrealismo

Michelangelo Antonioni, Bernardo Bertolucci, Gillo Pontecorvo, Dino Risi, Francesco Rosi, Ettore Scola, entre muchos otros, participaron ayer de un tributo al director, en el centenario de su nacimiento.

La flor y nata del cine italiano, desde Michelangelo Antonioni a Bernardo Bertolucci, desde Alberto Sordi a Sofia Loren, homenajeó ayer al inolvidable realizador y actor Vittorio De Sica en el año del centenario de su nacimiento. El palacio presidencial del Quirinal, en Roma, fue escenario ayer de la solemne ceremonia de entrega de los premios que llevan el nombre del director de *Milagro en Milán* y *Ladrón de bicicletas*, que fueron a parar a las últimas leyendas vivas de la cinematografía italiana. En la más alta de las siete famosas colinas de Roma estaban todos los directores que sobreviven de la llamada época de oro del cine italiano: Michelangelo Antonioni, Bernardo Bertolucci, Gillo Pontecorvo, Mario Monicelli, Dino Risi, Francesco Rosi, Ettore Scola, Franco Zeffirelli y los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Tampoco faltaron en la ceremonia figuras claves del último medio siglo del cine italiano, entre ellos Nino Manfredi, Alberto Sordi, Sofia Loren y Alida Valli. La evocación de los fallecidos Federico Fellini, Vittorio Gasmann y Marcelo Mastroianni fue

Elogio: ***"Quiero expresar mi reconocimiento a aquel cine que supo salir de la tragedia de la guerra con una carga de renovación épica y social", dijo el presidente Ciampi.***

parte central de la ceremonia, que tuvo momentos de alta emotividad, que originaron lágrimas en los homenajeados y la multitud que llenaba el palacio presidencial.

Con la bendición del octogenario presidente de la República, Carlo Azeglio Ciampi, el gran salón de fiestas del Quirinal resplandeció como pocas veces con esta reunión de veteranos del séptimo arte en torno de la viuda de De Sica, María Mercader. Por un momento, como comentó Bernardo Bertolucci, la reunión parecía la de un club de viejos amigos donde nunca hubieran existido rencores y rivalidades. Hasta Zeffirelli, conocido en Italia por sus malignos comentarios sobre colegas que en general lo desprecian, habló bien de los presentes y reconoció que "hicieron buenas películas". Entre besos, abrazos y bromas, la ceremonia transcurrió en un ambiente distendido, en el que volvió a brillar la belleza de la sexagenaria Sofia Loren, que desfiló con un vestido negro de Armani de amplio escote.

El recuerdo de De Sica se convirtió en añorado canto de las esencias del cine italiano en las palabras de Ciampi, que lo mencionó "como el ejemplo más luminoso" de la extraordinaria etapa de la posguerra. "Quiero expresar en nombre de mi generación –dijo Ciampi– un sentimiento de reconocimiento a aquel cine que supo salir de la tragedia de la guerra con una carga de renovación épica y social." Desfilaron entonces por la memoria de todos los premiados películas como *Ladrón de bicicletas*, *Milagro en Milán*, *Humberto D*, *Lustrabotas*, que catapultaron al neorrealismo italiano a la cumbre del reconocimiento internacional. El realizador rodó también otros grandes films como *El oro de Nápoles*, *El techo*, *Indiscreción de una esposa*, *El jardín de los Finzi-Contini* y *El viaje* y brilló como actor, en películas como *Pan, amor y fantasía*, *Otros tiempos* y *Sucedió en Montecarlo*, entre muchas otras. De Sica, ganador de cuatro Oscar de Hollywood, nació el 7 de julio de 1901 en Sora, localidad a medio camino entre Roma y Nápoles, y murió en Francia en 1974. Provenía de una familia muy humilde y se ganó la vida muchos años como actor de teatro, desde donde saltó en los años 40 hacia una inimitable carrera como realizador cinematográfico.

En su discurso ante muchos de sus entonces jóvenes compañeros de viaje, el jefe del Estado italiano tampoco ahorró palabras para referirse a lo que llamó "resurgimiento" del cine italiano actual. En esa conexión con el presente algunos echaron de menos en el homenaje a dos de los directores más aclamados hoy tanto dentro como fuera de Italia: Nanni Moretti y Roberto Benigni. La ausencia de Moretti era esperable, dado su carácter de ermitaño totalmente enemistado con las luces públicas, pero no así la del realizador de *La vida es bella*, que ama los flashes y su condición de celebridad. Para él, precisamente, fueron las últimas palabras de Zeffirelli, quien apenas acabado el acto rompió su excepcional actitud contemplativa para afirmar, respecto de la filmación de *Pinocho* por Benigni, que el autor de *La vida es bella* "está rodando otra de sus desastrosas obras maestras".



Vittorio De Sica, una de las figuras clave de la época de oro.
En su homenaje se reunieron las últimas leyendas vivas del cine italiano.



"Ladrón de bicicletas", un clásico.
Ayer, lo recordaron con lágrimas.

EL CINE ARGENTINO EN HUELVA

Un festival de premios

El cine argentino sigue acumulando premios y en varias capitales europeas ya se habla de un boom de la cinematografía surgida en los últimos años en este país, con lo cual podría asistirse a un fenómeno similar al que se dio con las producciones iraníes. Este fin de semana los festejos se multiplicaron en el 27º Festival de Cine Iberoamericano desarrollado en la ciudad andaluza de Huelva. El cine nacional cosechó en total ocho premios, además de dos menciones en la fiesta de clausura que se llevó a cabo en la sede oficial de la competencia. El Colón de Oro, destinado a la Mejor Película de la Muestra, fue a parar a manos de *En la puta vida*, el film uruguayo dirigido por Beatriz Flores Silva.

Las películas argentinas premiadas fueron: *Rosarigasinos* (dirigida por Rodrigo Grande), *Vagón fumador* (de Verónica Chen), *Van Van, empezó la fiesta* (coproducción argentino-cubana dirigida por Liliana Mazure y Aarón Vega), *Bolivia* (de Adrián Caetano) y *El lado oscuro del corazón 2* (Eliseo Subiela). El más contento de todos debe haber sido Rodrigo Grande, ya que su film obtuvo cuatro galardones: el Premio Especial del Jurado, el Colón de Plata a la mejor interpretación masculina (por Ulises Dumont), el premio Radio Exterior de España y una mención del jurado de la Crítica Internacional. Además, exhibieron la película ante unos 150 presos de la cárcel de Huelva, y las autoridades le obsequiaron una llave simbólica. *El lado oscuro...* fue acreedora de tres distinciones: el Colón de Plata al Mejor Director, y los premios Manuel Barba de la Asociación de la Prensa de Huelva al Mejor Guión, y de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía. *Vagón fumador*, en tanto (que todavía no ha sido estrenada comercialmente en la Argentina), obtuvo la Carabela de Plata al Mejor Nuevo Realizador, *Van Van, empezó la fiesta* el premio Rábida a la Mejor Película de la sección informativa Rábida y *Bolivia* consiguió una mención especial del jurado de la misma sección. En el balance, con cinco películas, la representación argentina obtuvo más premios que las restantes cinematografías juntas.

Harry Potter es imparable

El éxito de recaudación en los Estados Unidos de la película *Harry Potter y la piedra filosofal* está siguiendo la estela marcada por *Titanic* a la hora de convertirse en el filme más taquillero de todos los tiempos. La película, que se basó en la primera y homónima novela para niños de J. K. Rowling, marcó ya varios hitos al convertirse en el film que más rápido recaudó 150 millones de dólares y que más dinero consiguió en el fin de semana de Acción de Gracias (último fin de semana de cada noviembre) en salas norteamericanas. En total, en esos cuatro días festivos, el film cosechó 58,6 millones de dólares, lo que sitúa en 188 millones de dólares la cifra que sumó en los primeros 10 días desde su estreno en Estados Unidos y Canadá. *Harry Potter...* tiene a su favor el gran número de pantallas en la que está siendo proyectada, una cifra que el día de su estreno llegó a las 8200, una nueva marca para la industria cinematográfica. Pasado mañana se estrenará en la Argentina.

Se vendieron más entradas

Los 14 cines que funcionan en las cuadras del 700 y el 800 de la calle Lavalle, que rebajaron el precio de sus entradas desde el lunes pasado, reunieron más público en el último fin de semana que en anteriores lapsos similares, a diferencia de otras zonas de la Capital, donde la concurrencia decreció. El amplio Atlas Lavalle, las cuatro salas del Monumental, las cuatro del Normandie y las dos del Ocean (cobran 4,5 pesos la localidad desde hace una semana, contra 7,5 pesos que demandan la mayoría de los demás cines de estreno metropolitanos) y las tres salas del Electric (el boleto cuesta 4 pesos) convocaron un total de 6159 personas entre el jueves y el domingo. En cambio, fueron 5150 los que ingresaron a esas mismas salas del jueves 8 al domingo 11, lo que hace una diferencia de 1009 entradas, casi un 20 por ciento más.

Jorge Larrosa



Zenko interpreta fundamentalmente composiciones de Piazzolla.
La cantante se volcó profesionalmente al tango a partir de 1997.

"Ahora que canto tangos, transpiro la camiseta"

Julia Zenko dice que en los últimos años cambió su manera de cantar y se siente "más liberada". Hoy presentará en el Alvear su último cd, "Tango por vos", dedicado a la memoria de su padre.

Por Fernando D'Addario

El zigzagueante camino profesional de Julia Zenko podría encontrar, a falta de mayores precisiones, una justificación familiar. El padre cantaba tangos, a la madre le gustaban Sandro y Raphael y su hermano, militante político, favorecía su inclinación por referentes como Daniel Viglietti y Víctor Heredia. Este tráfico cruzado de influencias decantó en una intérprete estilísticamente movediza, aunque afirmada fronteras adentro de esa vaguedad llamada "música popular argentina". En los últimos años, de todos modos, prevalecieron los genes paternos. La cantante (técnicamente, una de las más dotadas del país) optó por el tango. Su flamante cd, *Tango por vos*, está dedicado precisamente a la memoria de su padre, fallecido el año pasado. Eran tantas sus ganas de editar este disco que pasó por encima de las limitaciones presupuestarias: como no alcanzaba el dinero para grabar doce temas nuevos, se grabaron sólo seis, y se completó el álbum con otras seis canciones de su cd anterior, *Julia de Buenos Aires*.

"Este disco lo tenía que sacar sí o sí", dice la intérprete en la entrevista con **Página/12**. Incluye trece temas, la mayoría ("Adiós Nonino", "Renaceré", "Balada para mi muerte", "Balada para un loco", entre otros) de ellos con la firma de Astor Piazzolla. Apenas tuvo tiempo para escucharlo: acaba de volver de una gira por Holanda y esta noche lo presenta en el Teatro Alvear. La presencia ausente de su padre es muy fuerte en este trabajo, tanto que hay al menos dos temas, "Sin piel" (Eladia Blázquez) y "Barco quieto" (María Elena Walsh), que grabó pensando en él. Y otro, "Chau, no va más" (Virgilio Expósito), que ni siquiera pudo cantar: "Antes de morir, mi viejo me había dado un casete en el que cantaba Goyeneche. Y eligió especialmente un tango, que era como una despedida, y quería que lo cantara. Era 'Chau, no va más'. Después de que murió, no lo pude grabar. Y es el día de hoy que no puedo cantarlo porque me quiebro", dice.

Zenko sabe que es una cantante tanguera *sui generis*. Una condición que se potencia cuando enfrenta el repertorio más transitado de Piazzolla ("aunque de las mujeres, salvo Amelita y Susana Rinaldi, ninguna se metió a fondo con Piazzolla", aclara). Intenta, entonces, que su personalidad interpretativa se imponga sobre la previsibilidad del repertorio. "No quiero ser un género –señala–. Sueño con imponer mi personalidad, mi forma de encarar diversas composiciones. Pero no me interesa pertenecer a ningún ghetto. Soy de familia judía, y desde chica todas las formas de fanatismo y las mentes cerradas me exacerban, me provocan rebeldía. Algunos tangueros me quieren, otros me critican. Llegaron a decirme: 'Justo te fuiste a meter con Piazzolla...'. Y la verdad es que ése es el tango que más siento para cantar. Lo arrabalero me gusta para escucharlo, pero no me sale interpretarlo. No es lo mío. También me pasa que en Europa me encuentro con gente obsesiva del tango, gente que investiga, y me preguntan por tal tema, tal compositor, y conmigo van muertos, porque yo no sé mucho de tango."

–¿Desde dónde se acercó al tango?

–Como dice Ferrer, el tango es una forma de vida. Si es así, por el sentimiento, yo soy el tango. Lo tengo adentro. Me crié en La Paternal, con mi viejo jugando al dominó, el bar de la esquina, el truco, soy nostálgica, me siento cómoda comiendo en un bodegón. ¿Eso no es el tango? Pero, bueno, tampoco creo que tenga que andar demostrando nada.

–Pero, profesionalmente, el tango le cayó casi por sorpresa.

–Lo que puedo decir es que me cayó justo, y me benefició profesionalmente. Todo el tiempo, en mi carrera, estuve buscando cosas, pero tengo que reconocer que *María de Buenos Aires* no sabía ni lo que era. Después me enteré de que en su momento, cuando se estrenó, había sido un fracaso tremendo. Aún hoy, a los tangueros, Gidón Kremer mucho no les gusta. Y al "europeo tanguero" tampoco. Tiene mejor llegada en gente a la que, simplemente, le gusta la música. El tanguero de ley quiere mugre...

> **Voz:** ***"No compro eso de la voz de alcohol y puchos... Goyeneche hubo uno solo. Si no, fijate Gardel. ¿Hay una voz más clara y afinada que la de él?".***

–Y su estilo no tiene mugre.

–No, aunque cambié bastante. Cuando grabé "Balada para un loco" estaba bastante asustada, porque me pareció que me estaba metiendo en camisa de once varas. Pero cuando la canto en vivo, me juego mucho más. "Raspo" más, transpiro la camiseta. Aunque siempre dentro de lo que yo considero "cantar". No compro eso de la voz de alcohol y puchos... Goyeneche hubo uno solo. Si no, fijate Gardel. ¿Hay una voz más clara y afinada que la de él?

–¿Se pueden cantar de la misma manera géneros distintos?

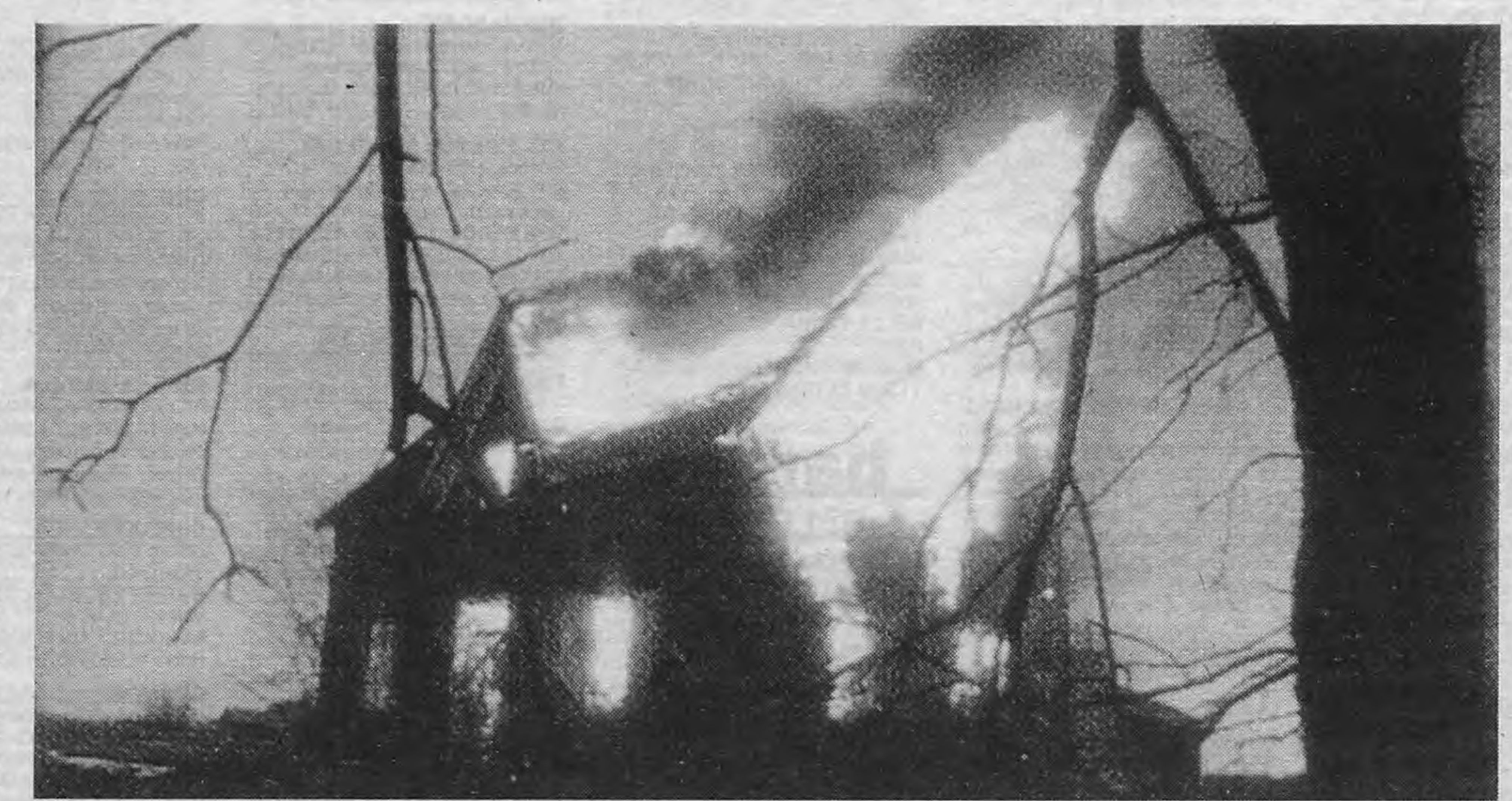
–Yo cambié mi manera de cantar por el tango. Antes criticaba al que sobreinterpretaba, al que exageraba. Pero con el tiempo me di cuenta de que era un prejuicio que a mí me enfriaba. Ahora, si tengo que abrir las piernas arriba del escenario, agacharme, moverme, lo hago. El tango me permitió liberarme.

LA FUNCION CURATORIAL SEGUN JON TUPPER

Aspectos del arte de curar

Por Jon Tupper *

El curador canadiense que ganó un León de Oro en la Bienal de Venecia vino para presentar una muestra y hablar sobre el papel del curador después de los atentados en Nueva York.



Escena del film proyectado en la instalación de Canadá en la reciente Bienal de Venecia.
La obra de Cardiff y Bures Miller, curada por Tupper, ganó el Premio al Mejor Pabellón.

No hay un modo preciso de definir al curador. Pero se pueden enumerar algunas de sus funciones.

En principio, los curadores tenemos la responsabilidad de cuidar y supervisar las obras de arte de una colección. También somos los encargados de hacer investigaciones y de seleccionar las obras para las muestras y para distintos ensayos. Y en tercer lugar, podría decirse que producimos una obra de arte con una muestra, utilizando las obras de arte de otras personas.

Existe una serie de universidades en América del Norte que ofrecen programas de curaduría y museología, pero no son serias en su intención de capacitar a los curadores. He tenido la oportunidad de entrevistar a muchísimos candidatos que estaban buscando puestos curatoriales. Muchos de ellos graduados en Historia del Arte y con licenciaturas en el tema. Incluso habían dedicado varios años a investigar y escribir sobre arte. Pero por lo general yo prefería no contratarlos. Por el contrario, prefería a quienes habían obtenido experiencia de la práctica, porque son más flexibles en su manera de encarar las cosas y logran hace el trabajo requerido. Sin embargo hay algunas instituciones que ofrecen oportunidades reales para quienes quieran ser buenos curadores. Por ejemplo, en el mundo angloparlante, que es el que más conozco, el Royal College of Art en Londres y el Center for Curatorial Studies en el Bard College de Nueva York ofrecen programas excelentes. A algunos de esos graduados yo los contrataría de inmediato. Porque esos dos programas ofrecen un pensamiento tanto teórico como práctico y cuentan con introducciones o presentaciones de los curadores internacionales más importantes.

Estas oportunidades tienen que

> **Equívoco:** *"Las bienales –según Tupper–se equivocan cuando se presentan a sí mismas como un inventario del arte contemporáneo mundial".*

ver con capacitar a futuros curadores en lo que hace a pensar acerca del significado y la relación entre las ideas, los objetos de arte y los espectadores.

Yo pasé diez años trabajando en un museo. Cuando el museo empezó a cambiar –como ha sucedido en muchas instituciones culturales en América del Norte–, adoptando modelos operativos del marketing, y ampliando los departamentos dedicados a cuestiones de mercado en detrimento del aspecto curatorial y educativo y de las secciones del museo en relación con estos temas, éntonces decidí que era la hora de irme. De todos modos seguí con mi carrera y surgió la oportunidad de trabajar como cocomisionado en la Bienal de Venecia de 2001, donde el pabellón canadiense ganó el León de Oro.

Aciertos y errores

Harald Szeemann –un curador suizo independiente a quien siempre he admirado– fue el curador general de la Bienal de Venecia. El desarrolló una teoría especial, una metodología curatorial antihistórica, que él denominó "Desde la visión al clavo". Me gusta su estilo de combinar géneros o documentos históricos u objetos de arte. También me gusta cómo trata la historia del arte, como algo transversal e inseparable de otros tipos de historia. En sus comienzos este enfoque era algo único; ahora su perspectiva se fue haciendo más común.

Las bienales como la de Venecia se equivocan cuando intentan presentarse a sí mismas como una especie de inventario del arte contemporáneo internacional: en realidad no lo son. Pero una vez aclarado el punto, considero que las bienales son una manera maravillosa de poder ver una gran cantidad de arte en un período corto de tiempo.

En la mayoría de las bienales –y particularmente en la Bienal de Venecia que acaba de terminar– se han incluido muchos artistas que utilizan nuevos medios, máquinas y tecnologías. Por otra parte en estas clases de eventos existe muy poco tiempo para la situación reflexiva que requiere una obra de arte. Esto se debe a que uno está corriendo de un lugar a otro para ver obras de más de trescientos artistas. Y además se generan situaciones muy frívolas. Pero también surgen buenas oportunidades para conocer a los artistas más importantes del mundo y encontrarse con coleccionistas, curadores, galeristas y marchands.

A pesar de que admiro el trabajo de Szeemann, me sentí desalentado cuando vi que había tan pocas artistas mujeres participando en la Bienal y que había tan poca diversidad cultural. Tengamos en cuenta que fue la primera bienal del siglo XXI. Al mismo tiempo me sorprendió cuando me enteré de que la curaduría del pabellón de Canadá había ganado el premio. Me parecía que no tenía ningún sentido, como en general no lo tiene otorgar premios a los artistas. Pero nuevamente aquí está involucrada la idea de la representación nacional y el nacionalismo. Yo creo que en realidad las obras de arte tienen más que ver con las ideas y la estética que con una diversidad geopolítica. Pero la anécdota que cuento a continuación, sucedida en relación la cuestión del nacionalismo y los atentados a Nueva York, demuestra que todavía soy capaz de cometer muchos errores.

Nacionalismos

En este momento, en el Confederation Center Art Gallery, la galería de arte donde trabajo, tenemos una muestra que trata sobre el nacionalismo y contiene el trabajo de dos artistas fallecidos. Por una parte Serge Lemoyne (de Quebec), cuyo trabajo muestra un compromiso con respecto al separatismo y el nacionalismo de Quebec. El segundo artista es Greg Curnoe, cuyo trabajo en los años setenta expresaba muy bien su nacionalismo, porque

> **Respuesta:** *"El mundo está sufriendo una gran ansiedad por la nueva guerra y el terrorismo. Esto también requiere de una respuesta de los museos".*

definía aquello que los canadienses no son: es decir, los canadienses no son estadounidenses. Su trabajo es muy crítico de los Estados Unidos de América.

Como todos bien saben, el 11 de setiembre, después de la tragedia de Nueva York, ningún avión pudo aterrizar en los Estados Unidos durante 48 horas y la mayoría de los vuelos que venían de Europa con destino a los Estados Unidos fueron desviados hacia Canadá. De repente teníamos miles de estadounidenses vagando por nuestras calles. Estos turistas estadounidenses tenían muy poco que hacer dando vueltas por las calles de Canadá, así que queríamos que vinieran a visitar galerías de arte. Cuando asistí a la muestra el 12 de setiembre, sin pensar en lo que había pasado, me encontré con ese montón de turistas estadounidenses, que no estaban en Canadá por elección, frente a las obras "antinorteamericanas" de Greg Curnoe. La reacción en las caras de esos turistas, más que un vago antinacionalismo canadiense, reflejaba algo que se había vuelto peligrosamente amenazante. Yo me preguntaba en qué estarían pensando todos esos visitantes estadounidenses.

El mundo está sufriendo una gran ansiedad por la nueva guerra, la amenaza del ántrax y el terrorismo. Todo esto requiere también una respuesta por parte de los museos. Pero no sé qué tipo de respuesta debería darse. Se debería cuestionar la guerra y las razones por la que está sucediendo ahora, o quizás el museo debiera ser un refugio del caos que hay que enfrentar en la vida real. Hay que esforzarse en pensar algo y dar una respuesta inteligente que contribuya a construir un puente. Deberíamos ayudar a comprender lo que está sucediendo en el mundo. Todos los trabajadores de la cultura tendrían que participar de este proceso.

** Curador de la Confederation Center Art Gallery. Ex director de residencias –y de la galería Walter Phillips– del Banff Center for the Arts, fue cocurador del envío canadiense a la reciente Bienal de Venecia. Ganó el León de Oro por la muestra "The Paradise Institute", de Janet Cardiff y George Bures Miller. Vino a la Argentina para presentar la muestra "Foto espejos", de su compatriota Ken Lum, auspiciado por Espacio Ecléctico –Humberto 1º 730, hasta el 2 de diciembre– y la Embajada de Canadá. El artículo recoge lo sustancial de la conferencia dictada en Buenos Aires el 8 de noviembre en el Centro Cultural Ricardo Rojas.*

Inauguran en la semana

◆ Alejandra Espinosa, esculturas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.

◆ Isabel de Laborde, pinturas, hoy, en Maman Fine Art, Libertador 2475.

◆ Carla Bertone, collages, hoy, en Juana de Arco, El Salvador 4762.

◆ "Palabras perdidas", muestra curada por Ana Battistozzi, sobre la relación entre las artes visuales y la grafía, con obra de León Ferrari, Mirta Dermisache, Alberto Greco, Claudia del Río, Luis Felipe Noé, Ernesto Deira, Eduardo Stupía, Claudia del Río, Jane Brodie y otros, el jueves 29, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Envíos al Belgrano

El Museo Sívori convoca a los artistas plásticos de todo el país a participar del XLVI Salón Manuel Belgrano. La recepción de obras –que comenzó con grabado, monocopia y dibujo la semana pasada– se hace, por una parte, en Avenida de Mayo 575, 1º y 2º subsuelo, de 9 a 15. Allí deben enviarse las pinturas, hoy y mañana. Mientras que las esculturas se reciben en la Avenida Pedro de Mendoza 3951, en el mismo horario, hoy y mañana. La actuación de los jurados será el 3/12 (dibujo); 5 y 6/12 (pintura); 7/12 (escultura) y 10/12 (grabado y monocopia). Los primeros premios de todas las disciplinas reciben pensiones vitalicias.

Grüneisen al Borges

La pintora Isabel Grüneisen, recién llegada de realizar dos muestras en Italia, presenta en el Centro Borges (Viamonte esquina San Martín) la exposición "Un ojo que escucha", donde exhibe, hasta el 6 de diciembre, óleos de gran formato y reciente factura.

Nocturno porteño

Hasta el 5 de diciembre sigue la muestra colectiva de fotografía de los alumnos de la Escuela Nacional de Fotografía, en Bulnes 1383, de lunes a viernes de 14 a 20 y sábados de 10 a 13. La exposición "Buenos Aires nocturno" está curada por Jorge Mónaco e incluye obras de Soledad Mosteiro, Emiliano Montenegro, Elena Dhan y Luis Vidal, entre otros.

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: C. Denis, con D. Lavant. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

+ BIEN
Dir.: Eduardo Capilla, con R. Infarinato y Gustavo Cerati. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 18.15 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

COMEDIA DE LA INOCENCIA
(Francia). Dir.: Raoul Ruiz, con Charles Berling e Isabelle Huppert. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.20, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.

EL ESPINAZO DEL DIABLO
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs.

LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI
Dir.: John Madden, con Nicolas Cage y Penélope Cruz. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS CUENTOS DEL TIMONEL
(Documental). Dir.: Eduardo Montes Bradley.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodriguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (Sala III), 17.50 y 21 hs. (Sala I).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NADA X PERDER
Dir.: Quique Aguilar, con Osvaldo Sabatini, Paola Krum, Gerardo Romano y Lito Cruz. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 14.55, 17.15, 19.35 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas y S. Bean. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 1/2 MUJERES
Dir.: Peter Greenaway, con John Standing y Matthew Delamere. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs.

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodriguez. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RICOS, CASADOS E INFIELES
Dir.: Peter Chelsom, con Warren Beatty, Diane Keaton y Andie MacDowell. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.05 hs.

SEÑALES DE AMOR
Dir.: Peter Chelsom, con John Cusack y Kate Beckinsale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.45 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.20, 18.30, 21 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
8 1/2 MUJERES: 11.10, 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 11, 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BOLA: 11.30, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 13.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 11.15, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEGALMENTE RUBIA 11.15, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
THE HOLE (En lo profundo): 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
CORAZON DE CABALLERO: 11.10, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 17 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.20, 14.45, 15.45, 19.50, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 13.20, 15.30, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 11, 15.35, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LEGALMENTE RUBIA 15.50 y 20.40 hs. S/R.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.30, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 15 y 20 hs. S/R.
SEÑALES DE AMOR: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.10, 14.30, 17.10, 10.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FORTUNA DE VIVIR: 11.45, 16.45 y 21,40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 12, 17.05 y 22 hs. P/13.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.10, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA: 12.15, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER: 13.50, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
8 1/2 MUJERES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14.20 y 19.20 hs. P/18.
CORAZON DE CABALLERO: 14.15 y 19.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11.50 y 14.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
NI UNA PALABRA: 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III
FIESTA DE ANIVERSARIO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Sala IV
LA PAREJA DEL AÑO: 16 y 20 hs. P/13.
LOS OTROS: 14, 18 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
RAPIDO Y FURIOSO: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL BOLA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.20, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 1/2 MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 17 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 14.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.30, 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RAPIDO Y FURIOSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA X PERDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 1/2 MUJERES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BOLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RENUM NOVARUM: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.45, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOLE (En lo profundo): 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14 y 21.45 hs. S/R.
LEGALMENTE RUBIA: 13.45, 18 y 22.15 hs. S/R. Viernes; sáb. y miérc. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MAS BIEN: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR: 11.30, 16 y 23 hs. P/13.
LA PAREJA DEL AÑO: 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 11.45 y 16.15 hs. P/13.
25 WATTS: 16 y 20.15 hs. P/13.
EL PLACARD: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORELLI: 15 y 20.15 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.50 y 20.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA: 14.15 y 18.45 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 11.30 y 19.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 14.50, 18.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 14.50, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADA X PERDER: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL BOLA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.40 y 17.30 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 20 y 22.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
8 1/2 MUJERES: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15.15 y 19.55 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 13.40 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 15.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.20 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.20, 16.50 y 20.20 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA: 15, 18.30 y 22 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/18.
EL SECRETO DE UN POETA: 13.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.40 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES DE AMOR: 13, 15.15, 18, 20.25 y 22.25 hs. P/13.
EL PLACARD: 15.40 y 20 hs. P/13.
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.30, 17.35 y 22 hs. P/18.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL BOLA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.55, 18.40 y 20.55 hs. P/13.
LA FORTUNA DE VIVIR: 16.15 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 12.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BOLA: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 12.25, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 15.10 y 17.55 hs. S/R.
LOS OTROS: 15.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES DE AMOR: 13.05, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NI UNA PALABRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.25 y 19.15 hs. P/13.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 16.15 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 15 y 19.40 hs. P/13.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
LA PROFESORA DE PIANO: 15, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. P/18.
POKEMON 2000 (La película): 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 4. Jueves cerrado.
JURASSIC PARK III: 16, 18 y 20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
LOS OTROS: 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
NI UNA PALABRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
DEJALA CORRER: 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUENTAME TU HISTORIA: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 16, 18.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SEÑALES DE AMOR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
RICOS, CASADOS E INFIELES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
NI UNA PALABRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
EL ESPINAZO DEL DIABLO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NI UNA PALABRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICOS, CASADOS E INFIELES: 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES DE AMOR: 13.10, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NADA X PERDER: 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
DEJALA CORRER: 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUENTAME TU HISTORIA: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.45 hs.: $ 3,50).
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
DEJALA CORRER: 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EL PLACARD: 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VIRGINIA INNOCENTI "(M)Aquí". Historias y vivencias. Acompañamiento musical: Diego Vila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Astor Piazzolla").
PAULA ALMERARES-DARIO VOLONTE (soprano y tenor). Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Mario de Rose. Prog.: Zarzuelas de Chapi, Vives y Moreno Torroba; oberturas, arias y dúos de óperas de Verdi, Donizetti, Giordano, Puccini, entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera").
LES LUTHIERS-LA CAMERATA BARILOCHE. "El Grosso Concerto". Viernes 7 y sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de Diciembre: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LOCOS DE VERANO** (1942), sobre la obra homónima de Gregorio de Laferrere. Dir.: Antonio Cunill Cabanellas, con Eva Franco, Enrique Serrano, Irma Córdoba y Arturo García Buhr. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LA DANZA DE LA FORTUNA.** Dir.: Luis Bayón Herrera, con Luis Sandrini, Olinda Bozán, Lolita Torres. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **EL DIVINO NED** (Gran Bretaña/Irlanda-1998). Dir.: Kirk Jones, con Ian Bannen y David Kelly. Ciclo "Nuevo Cine Británico". Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA CEREMONIA** (1996). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Obras maestras". Sábado y domingo. A las 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere.. Ciclo "Serie Negra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
BUFFET FROID. Dir.: Bernard Blier. Viernes: 21.30 hs.
MI NOCHE CON MAUD. Dir.: Eric Rohmer. Sábado: 21.30 hs.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **AMOR EN EL FRENTE** (URSS-1983). Dir.: Piotr Todorovski. Ciclo "La Película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2,50.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3). Cine Francés "El placer recobrado"...
RAZON DE ESTADO (Francia-1982). Dir.: André Cayatte, con Mónica Vitti. Miércoles: 16 y 18.15 hs.
BELLA TAREA (Francia-2000). Dir.: Claire Denis. P/13. Miércoles: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine". **MISS MARY** (1986). Dir.: Maria Luisa Bemberg, con Julie Christie, Eduardo Pavlovsky, Nacha Guevara y Gerardo Romano. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **LA TAREA** (1990). Dir.: Jaime Humberto Hermosillo. "Encuentro con el Cine Mexicano". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería.
Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Ciclo de Conciertos "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Alejo Pérez Pouilleux. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog.: Ricercare, de Julio Viera; Pájaros exóticos, de Messiaen; Espacios inasibles, de Valverde; Adagietto de "El paraiso perdido", Threno por las víctimas de Hiroshima, de Penderecki. Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA. Ciclo de Conciertos "Bienvenidos al siglo XXI". Dir.: Gustavo Dudamel. Prog.: Obertura festiva, de Shostakóvich; Obertura de "Rienzi", de Wagner; Danza del ballet "Estancia", de Ginastera; Danzas de "El sombrero de tres picos", de Falla; Sinfonía Nº 4 Op.36, de Tchaikovsky. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**
Fuera de sede. Función a realizarse en Circolo Italiano de Buenos Aires (Libertad 1264). Orquesta Académica del Teatro Colón. "Homenaje a Verdi". Dir.: Bruno D'Astoli. Prog.: "La Traviata", "La forza del destino", "Rigoletto; "Aida ", "Nabucco". Jueves: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
EL MESIAS "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 5.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE, de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).
MUSICA FICTA. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
JULIA ZENKO pta. su CD: "Tango por vos". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 15.
ANACRUSA. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO, de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
JUANA MOLINA e "invitados". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
ADOLFO ABALOS. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2.
SEXTETO MAYOR. Con Daniel Binelli-Rodolfo Mederos y otros. Homenaje a "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Prohib. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
TEATRO SEMIMONTADO. Segundo Encuentro. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia"):
Más frágil que el cristal, de Ariel Barchilón (Bs. As.); Cosas de familia, de Stella Camilletti (Bs. As.); Amaterasu, de Diana Amiana (La Plata). Jueves: 20.30 hs.
Desván, de Patricia Suárez (Rosario); El diario de A.F., de Marcelo Fagiano (Río Cuarto); 10Ôantes del beso, de Alberto Rojas Apel (Bs. As.). Viernes: 20.30 hs.
El segundo diluvio, de Raúl Dargoltz (Santiago del Estero); Enero, de Teresa Andruetto (Villa Allende-Córdoba); Encallados buques callados, de Mario Costello (Tucumán). Sábado: 20.30 hs.
H & H, de Eduardo Bonafede (Usuahía); Como si no me conociera, de Gustavo Battiti (La Lonja-
Pcía. Bs. As.); Cotillón, de Rogelio Borra (Gálvez-
Santa Fe). Domingo: 20.30 hs.
Un héroe en Villa Superada. Divertimento para matar las penas. Creación Colectiva. A partir de 13 años. Viernes: 21 hs. (Despedida). I.N.E.T. (Instituto Nacional de Estudios de Teatro). Ent. libre.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. Cupo limitado. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
SABIHONDOS Y SUICIDAS, de Enrique Papatino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA, versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruíz. Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lydia Lamaison. Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con "Rubén Stella", "Carlos Weber" y "Ana Yovino". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (jub. y est.: $ 3).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.

IMPRODUCTIVOS (Match de improvisación). Con Gabriel Paez y Diego Sicardi. Dir.: Oscar "Oski" Guzman. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 4.
EL CODO YOLA. Con Juan Pablo Boyadjian, Alex Benn, Amancay Espindola, Diana Kisler y Jorge Rotondo. Libro y dir.: Luis Macchi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
OK MR. TANGO (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figlolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
ROJO PASION Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EVA (Una pasión), de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 20 hs.
EDDA DIAZ en: "La máquina del humor". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Show Multimedia". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Debut sábado 15 de Diciembre).

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs.
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Tchaikovsky". Clases ilustradas de apreciación musical. Sinfonía Nº6 "Patética". DVD en pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs. Palco platea: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE**, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Auditorium Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Libro y dir.: Cristina Grillo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Viernes: 23 hs., lunes: 21 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con "Alicia Berdaxagar". Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 20.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sábado despedida). Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Dir.: Ricardo Behrens. Jueves y lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
HISTORIAS Y SENTIDOS. Grupo "Kalimba". Coord.: R. M. González. Viernes: 21 hs. (Despedida).
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001. Música: Leonardo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de Victoria Aragón. Con Mariana Torres, Victoria Aragón y María Picasso. Dir.: Mecha Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ZONANIMAL, de Hugo Men. Dir.: Javier Echaniz; Azul Metalizado, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL MONO DICE NO!, de Ariel Barchilon. Dir.: Mary Sue Bruce; Dulce de naranjas amargas, de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce. Lunes: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
VIÑETAS, de Laura Colón. Dir.: Marcelo Mangone; ®Y se movió acaso el sol?, de Federico Penelas. Dir.: Manuel Gaspar. Martes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
TRES BUENAS MUJERES, Un cuento de Laura Bonaparte. Versión Teatral de Graciela Holfeltz. Con "Adela Gleijer", "Ana María Castel" y "Dora Baret". Dir.: Georgina Parpagnoli. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Liñás, Daniel Dibiase y Carlos Portaluppi. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
EN-IGMA (veinte años después). Cía. Argentina de Mimo. Dir.: Angel Elizondo. (Para mayores de 12 años). Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Premio "ACE" mejor espectáculo de humor. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
IDIOTAS, BORRACHAS, MORIBUNDAS. Versión libre de "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 21 hs.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL BARRO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Viernes: 22.30 hs.
PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TODAVIA. Danza. Dir.: Laura Cucchetti. Jueves: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
ROMEO Y JULIETA, de Williams Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 7.
UN MISMO DUELO. Humorístico de Fernanda Casares. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3. (Café Concert).
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. despedida. Ent.: $ 8.
HUMOR LEGAL. Humorístico de "Legal". Sábado: 0 h. Ent.: $ 2. (Café Concert).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10).
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitin. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SERES IMAGINARIOS. Inspirada en "El libro de los seres imaginarios", de Jorge Luis Borges. Danza-teatro. Coreog. y dir.: Susana Szperling. Domingo: 20 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
CLOWNS A LA MAR. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente. Creación colectiva del Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. Reservas tel.: 4854-2257.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de "Tito" Cossa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRISIONERO Nº 5 (en el límite de la ficción). Grupo "Medula Teatral". Libro y dir.: Fabricio Rotella. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
MATARON AL CHE Con Pedro Ferraro. Libro y dir: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
DETRAS DE LA RISA Dir.: Luis Arenillas. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4.
SER O NO SER: DE UD. DEPENDE. Creación colectiva. Dir.: Raul Colombo. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LA FABRICA- Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foránea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II).
NUEVE: "En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: G. Fiore. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Grupo "El Baldio". Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Otro Brote". Dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. "Risas y humor". Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PABLO SARAVI (violín) - "Alicia Belleville" (piano). Obras de compositores argentinos. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
HORA CERO: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo eléctrico) y Daniel Miguez (batería). Obras de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Arreglos y dir.: Héctor Yomha. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
MARTA BLANCO (mezzosoprano)-Valentín Surif (piano). Obras orquestales y de cámara de Irma Urteaga. Present. de CD. Sábado: 18 hs. Ent. libre.
EDUARDO FRASSON (guitarra). Recital. Obras de García Lorca, Granados y otros. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
LUCIA MERICO (voz). Con Luis Garimaldi (guitarra), Marcelo Zallio (piano), Claudio Rodríguez Blanco (bajo), Juan Pablo Spina (saxofón), Javier "Lolo" Brun (percusión) y Rodrigo Genni (batería). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
PABLO VUCETICH. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Obras de Albéniz, Ginastera, Guastavino y Bartok. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga (piano). Dir.: "Eduardo Cogorno". Obras de Mozart, Rossini, canciones de cámara argentina y españolas y fragmentos de zarzuelas. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE en: "Piel del sur". Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
JUICIO A LOS 50. Narración oral por Inés Grimland. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
PADRE E HIJO. (Vater und sohn). Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Reservas tel.: 4321-9700. (Precios populares).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BRILLA LA LUZ. Un musical de todos los tiempos. La historia de amor de María y José. Orquesta y coro en vivo. Dir. musical: Juan Ignacio Stramucci. Dir.: Débora Turza. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.** Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UN HOMBRE QUE LE DA CUERPO AL SILENCIO. Grupo "Ave Fenix". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
THOBARICH, THE MOVIE, y "Compux". Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 21 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA BERNHARDT, de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **SOLO COMO UNA PERRA.** Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **LUIS SALINAS** en concierto. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores). México 524. Tel.: 4300-5319. **EL AVION NEGRO**, de Roberto Cossa-Germán Roszenmacher-Carlos Somigliana-Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **FINLANDIA**, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutulli, Ignacio Godano y Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ESPEJOS DE LOS SIGLOS. Libro y dir.: Silvia Dabove. Viernes: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid. Sábado: 22 h. (Despedida). Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
EL TERCETO & MONOTRIBUTO. Con Norberto Minichilo, Hernán Ríos, Norberto Córdoba & Ruben "Mono" Izarrualde, Jerónimo Izarrualde, Eduardo Pandolfo. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. patio de comidas. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas, zárzuelas y canciones rusas. Con Svetlana Vlasnaia y cantantes solistas del Teatro Colón. Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical: Jorge Rattone. Música, canto y baile. Martes y miércoles: 21 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LAPOUBLE-BELLOTTO y Asociados. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JORGE DREXLER pta.: "SEA". Viernes y sábado: 22 hs.
MIGUEL MATEOS pta. "Los Argentinitos". Sábado 8 de Diciembre: 22 hs.

CAMPO ARGENTINO DE POLO
Av. Del Libertador y Av. Dorrego. **LOS NOCHEROS** en: "Fiesta Nochera". Sábado 15 de Diciembre: 21.30 hs.

CEMENTO
Estados Unidos 1234.
FESTIVAL REGGAE "Contra la violencia en el mundo"..."Riddim"-"Nuevas Raíces"-"Dancing Mood"-"Mensajeros". Proyección de videos. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Música de Mendelssohn, Poulenc y Britten (su misa Brevis), piezas de Gimenez Noble, Teseo, Rivero, Della Costa y Lasala. María Isabel Sanz (piano). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
DANZA DE MUÑECAS. Danza. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. ("Auditorio").
SIGLO CERO: Marcelo Subrebost-Pedro Pablo Pedroso. Concierto de música electroacústica. Sábado: 19 hs. Ent. libre. ("Patio del Aljibe").
EL CHANCHO BURGUES. Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del UNA. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
LA RES. Con Marta Paccamici, Ana Fouroulis, Andrea Vázquez y Natacha Delgado. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
OREJAS CAIDAS Y HOCICO CASI CILINDRICO. Con Andrea Vázquez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PIARA. Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CIRIGLIANO JAZZ ENSAMBLE Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
XEITO NOVO pta.: "Luz de invierno". Música de galicia y folk-celta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CHACHI ZARAGOZA. Festival de las cuerdas gitanas del jazz argentino. Coord. y comentarios: Carlos Insillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
BRAINSTORMING-LA VUIBRE. Rock & pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Miércoles: 21 hs. (Sala "A-B").

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JARABE DE PALO En vivo. Viernes: 22 hs.
MARIANO MORES "Con alma y tango". Concierto de fin de año. 40 artistas en escena. Viernes 7 de Diciembre: 21.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"), Calle 89 Intendente Campos 2089. (San Martín). Tel.: 4754-5702.
SERGIO DENIS. Sus éxitos. Viernes: 21 hs.
DYANGO "Eternamente romántico". Domingo 9 de Diciembre: 21 hs.
CARMEN FLORES Sábado 22 de Diciembre: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER Lunes: 21.30 hs.
CAETANO VELOSO Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de Diciembre: 21.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Javier Mokdad y Facundo Ferreira (percusión), Fabián Veglio y Cristian Díaz (trompeta), Guillermo Bressy (guitarra), Martín Pantyrer (saxo barítono), Gustavo Musso (saxo alto), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Laurino (trombón) y Nicolás Guershberg (piano). Latin Jazz. Jueves 6 de Diciembre: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DAMAS GRATIS Viernes: 21.30 hs.
RAFAGA Sábado: 21.30 hs.

mar del plata

Cines

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.20, 20.20 22.20
SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Tp CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.20, 21.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas A/16. Mie/Sáb Loc num para Jue $4

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
HOY Jue 29, 19.00 Ciclo CINE & POLITICA presenta EL DIARIO DEL CHE EN BOLIVIA. Org. Ente de Cultura. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 18.00, 20.00, 22.10
LA PAREJA DE AÑO. Julia Roberts, Billy Cristal. Tp .Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 4519779. Mar 27, 19.00 Cine Debate presenta TITO ANDRONICO. A. Hopkins, J. Lange. $3

PROVINCIAL.
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.15, 20.05 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De S. Spielberg. A/13. Sala 1.17.45, 22.20 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. Sala 2. Sec: 15.40, 17.45 ATLANTIS El Imperio perdido. Walt Disney. En Castellano. 19.45 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Dir T. Burton. A/13. Sec: 22.10 PECADO ORIGINAL. Antonio Banderas, Anjelina Joyle A/13. Lun a Jue $2.

Teatro

COLON.
H. Irigoyen 1666. T. 4948571. Mar 27, 21.00
BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. Rubén Chayán. Prog. Selección de los mejor de "Tchaikovsky.. los grandes roles", "Los Personajes de Shakespeare" y estreno de "Romance en Azul". $5

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sábados, 21.00
LA IRREDENTA Mujer sin dueño, mujer sin Dios, mujer en llamas. Dir. M. Carneglia. $4 Jub$3

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 4937918. Vie 30 y Sáb 1, 21.30. Dom 2, 20.30. $2 Ent. a pura carcajada.
LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. T 4937918. Vie 30 y Sáb 1, 22.00. Dom 2, 21.00 Ahora se confiesan ellos!!.
MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De José Montero. Dir. Luis Rossini.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. $5

Música

CENTRO CULT. RADIO CITY ROXY.
San Luis 1750. T 4942923. Sáb 2, 21.00 Unica presentación en Mar del Plata:
WALTER OLMOS. Presentando su Ultimo CD. Loc en venta desde $8

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

ORION CAFÉ.
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6.

Infantiles

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 4519779. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

UTOPIA.
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

ROCHA WINE BEER
Bar Restaurant. 25 de Mayo esq. Dorrego. T 4732768. Jue, 22.00 CENA SHOW Noche de Pop & Soul CARLOS RIZZO CLAUDIO CORRADINI. Menú Plato Princ, postre y copa de vino $9

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

14.30

◆ Proyección de *La tarea,* de Jaime Humberto Hermosillo, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22 hs.

17.00

◆ Proyección de *El divino Ned,* de Kirk Jones, en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333.

◆ *22° Simposio Médico informativo abierto a la comunidad.* En el auditorio del Banco de la Ciudad, Esmeralda 660, piso 3. **Gratis**.

18.00

◆ *Ciclo de Teatro en el Cine Argentino*: "Locos de verano", con dirección de Antonio Cunill Cabanellas. En la Sala Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios Teatrales, Libertad 815.

◆ Clase abierta de yoga a cargo de Irma Maneses en el Teatro El Quijote, Independencia 4053.

◆ Inicio del curso *El teatro y la puesta en escena* que dictará Patrice Pavis. En la Sala Luisa Vehil del teatro Cervantes, Libertad 815. Informes al 4343-1196 int. 121.

19.00

◆ Conferencia Política Educacional Argentina a cargo de Guillermo Jaim Echeverry en el Club del Progreso, Sarmiento 1334.

19.30

◆ Presentación del libro *Seamos felices mientras estamos aquí. Crónicas de exilio,* de Carlos Ulanovsky. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Cupo femenino en la política argentina,* de Edit Rosalía Gallo y Carlos Alberto Giacobone. En el Salón de Conferencias de la Cámara de Diputados, Rivadavia 1864, piso 1.

21.00

◆ Pacho Lapouble y Américo Bellotto & Asociados interpretan un repertorio de jazz en Notorius, Callao 966.

22.00

◆ Proyección de *El fantasma de la casa vacía,* de William Hole Jr., en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

CONTRATAPA

Acostumbramientos

Por Antonio Dal Masetto

La conversación de esta noche gira alrededor de las costumbres, la posibilidad o la imposibilidad de acostumbrarse a ciertos cambios.

–La verdad que cuando el médico me prohibió el azúcar, pensé que nunca me acostumbraría al sabor metálico del edulcorante. Y sin embargo acá estoy, recontra acostumbrado, contento y feliz tomando mi cafecito con sacarina.

–A mí me prohibieron la sal, por la presión, y no sólo me acostumbré sino que empecé a descubrirles nuevos sabores a los alimentos.

–A mi mujer se le ocurrió comprar un colchón nuevo, de resortes; las primeras noches creí que me moría, no pegué un ojo, después me fui acostumbrando y ahora no lo cambio por nada. El hombre es un animalito de costumbre.

–¿Hay límites para el acostumbramiento? –dice un parroquiano que hasta el momento había escuchado atentamente y sin decir palabra–. Lo que yo me pregunto es hasta dónde se puede llegar con el acostumbramiento.

–¿Qué quiere decir con límites? No es una cuestión de límites. Uno se acostumbra y chau. ¿A qué viene esa duda?

–El tema es que yo vivo con seis mujeres, mi esposa, mi suegra y mis cuatro hijas. Más las estadías esporádicas de mis dos hijas del matrimonio anterior. En esos períodos el género femenino asciende a ocho representantes. Y, con cierta licencia, se podrían agregar la perra y la gata. Así que tuve que ir acostumbrándome a algunas variantes. A lo primero que me acostumbré es a hacer pis sentado. Cada vez que iba al baño tenía que levantar la tabla del inodoro. Me cansé. Así que ahora me bajo los pantalones y me siento. Un día, la perra, jugando, me destrozó las pantuflas y como había varias dando vueltas empecé a usar unas rosadas con pompón; nadie las reclamó, quedaron para mí y me acostumbré. Me engripé, fiebre alta, transpiración, tanto dar vueltas en la cama el pijama quedó hecho hilachas, con mi mujer tenemos más o menos la misma talla, me dio uno de los de ella, me acostumbré y lo seguí usando. Nunca le había dado bola a las plantas, los únicos vegetales que me interesaban eran los que sirven para hacer las ensaladas, ahora ando cuidando los potus, los helechos y los geranios. En casa todas hacen dieta, todo diet, yogur y quesos descremados, galletitas sin grasa, gaseosas bajas calorías, tallarines de gluten, milanesa de soja, pan de salvado, nada de manteca, nada de fritos. Yo soy flaco, toda la vida morfé como un león, pero de tanto encontrarme con esas cosas en la heladera al final me acostumbré a la dieta. Antes iba a cortarme el pelo a una peluquería que me quedaba un poco lejos, un sábado vino la peluquera que atiende a todas las mujeres y me dijo: "¿No quiere que le corte a usted también?". Métale, le dije. Y me acostumbré.

–Debo decirle que lo que contó hasta ahora es bastante normal. Somos bichos de costumbre.

–Cuando me baño, uso una gorra de plástico, mientras tanto me lavo la ropa interior y después la cuelgo de la canilla, lo mismo que hacen ellas.

–Está bien, se acostumbró a la prolijidad femenina.

–El otro día apareció una laucha en el living, yo normalmente en una situación así agarro un zapato y la reviento. ¿Saben qué hice? Me subí a una silla igual que las mujeres. Y ahí nos quedamos hasta que la laucha se cansó y se fue.

–Es comprensible, actuó como todo el mundo, acuérdese del viejo dicho: "Si estás en Roma, haz como los romanos".

–Tienen razón, creo que está todo bien, no me quejo, cuestión de costumbres, como dicen ustedes, sin embargo hay algo que me está empezando a preocupar un poco, y es el cambio de voz, tengo la impresión de que cuando estoy en casa se me aflauta la voz, se me afina, no sé, cada vez más aguda, algo así. Es lo único que no me convence en este asunto del acostumbramiento.

–Ese es un detalle menor, deje de pitar esos mentolados de porquería que está fumando, largue ese guindado asqueroso que está tomando, fúmese unos buenos toscanos, déle tupido al aguardiente, empiece a insultar como un colectivero, no se olvide de desayunar todos los días con un par de cabezas de ajo, y el problemita de la voz no lo va a joder más.

CARTAS

Memoria

El 18 de diciembre de 2000 rendí mi última materia del Profesorado en Historia en el Instituto Superior de Formación Docente Nº 163 de Necochea, obteniendo un promedio general de calificaciones de 8.33.El 15 de noviembre de 2001 debía prestar juramento de desempeñar con lealtad y patriotismo el ejercicio de la profesión docente, en la ceremonia de entrega del diploma que acredita mi condición de Profesor de Historia. Veinticuatro horas antes entregué en la Secretaría del Instituto mi fórmula de juramento, la cual versa: "Juráis por la Patria, por la dignidad del Pueblo y por los treinta mil que ya no están, desempeñar con lealtad y patriotismo...", y donde se me advirtió que posiblemente la directora del establecimiento no aceptaría esa fórmula. Efectivamente, el día en cuestión en la Dirección del Instituto, su directora, Prof. Nélida Basail, me informó que debía cambiar la fórmula porque el reglamento y el protocolo establecían otras fórmulas y que ella no me leería la que yo había elegido de acuerdo a mis íntimas convicciones, expresándome "qué clase de docente vas a ser" por haber elegido la fórmula en cuestión. Le solicité que me mostrara la reglamentación que así lo establecía, a lo cual no accedió y le restó importancia a la ceremonia que se iba a celebrar. En presencia de la inspectora de Educación Superior le comuniqué que me sentía agredido en mis derechos individuales y que plantearía un recurso administrativo ante las autoridades superiores de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la provincia de Buenos Aires y que para mí la ceremonia tiene suma importancia pues es la culminación de un proceso de aprendizaje y sacrificios en donde estuvo involucrada toda mi familia, que se encontraba en el salón de actos esperando que yo jurara. Me retiré del establecimiento sin poder prestar el juramento de honor, sintiéndome impotente por no cumplir con una ceremonia significativa para mí y para mi familia, con la sensación de que la directora de un instituto que forma y capacita docentes vulneraba mis derechos expresados en la Constitución Nacional (Arts. 14, 14 bis, 16, 18, 19, 33 y 75 inc. 22) y Provincial (Arts. 10, 11, 12, inc. 3, 13, 25, 26, 27, 35, 56 y 57), que me prejuzgaba y que en definitiva me estaba discriminando por mis convicciones, avasallando mi libertad de conciencia. Considero que quienes deben juzgar sobre mi persona en el ejercicio de la docencia son las autoridades educativas, alumnos y padres del establecimiento en que me desempeñe y que es mi obligación hacer pública esta situación para que no vuelva a suceder, pues de lo contrario puedo suponer que por expresar libremente mis derechos y convicciones puede peligrar el efectivo ejercicio de mi profesión ante actitudes que considero retrógradas y anacrónicas por parte de una directora de un instituto superior de formación docente, y que se contrapone con los lineamientos de la Ley Federal de Educación. Por último, accionaré administrativamente y en su caso judicialmente para poder cumplir con el juramento de honor para el ejercicio de la profesión.

Prof. Carlos M. Díaz